

座位号

--	--

小教专业 美学与美育 试题

2007 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

3 分,共.18 分)

1. 在中国美学史上,具体地论述“艺术意境”、“节奏”等概念的现代美学家是()
A. 梁启超
B. 王国维
C. 宗白华
D. 朱光潜
2. 著名的“美的理念”说是古代西方哲学家()提出的。
A. 柏拉图
B. 鲍姆加登
C. 黑格尔
D. 贺拉斯
3. 中国晋宋时代著名画家宗炳提出了()
A. “畅神”说
B. “虚静”说
C. “移情”说
D. “感物”说
4. 西方历史上首次系统论述审美教育理论的专著《美育书简》的作者是()
A. 马克思
B. 席勒
C. 康德
D. 亚里斯多德
5. 儿童审美心理的综合性特征是()
A. 想象性、创造性、纯真性
B. 幻想性、创造性、纯真性
C. 直观性、创造性、纯真性
D. 直观性、想象性、幻想性
6. 外来文化的基本特征是()。
A. 含蓄 空灵 奇异
B. 奇异 抽象 含蓄
C. 奇异 征实 逼真
D. 奇异 逼真 抽象

得 分	评卷人

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

1. 综合艺术与其它所有艺术的艺术形象都具有感性直观的特点。
2. 社会关系的美体现着人的本质。

得 分	评卷人

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 12 分,共 36 分)

1. 自然在人类符号实践中获得美的属性经历了哪几个阶段?
2. 简述美育的具体特征。
3. 简要论述古典艺术形式美的形态。

得 分	评卷人

四、论述题(从理论与实践结合的角度来论述问题。二题中任选一题作答。20 分)

1. 审美情感在美感活动中具有什么样的地位和作用?请举例论述之。
2. 联系实际谈谈你对青少年美育原则的理解。

试卷代号:2071

中央广播电视大学 2006—2007 学年度第二学期“开放专科”期末考试

小教专业 美学与美育 试题答案及评分标准

(供参考)

2007 年 7 月

一、单项选择题(每题 3 分,共 18 分)

1. C 2. A 3. A 4. B 5. C 6. C

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

1. 错。(3 分)这种理解忽略了各艺术门类塑造的艺术形象审美特征的差异性。(5 分)例如综合艺术、造型艺术、表演艺术中的舞蹈等,其艺术形象的确是感性直观的。但是在语言艺术、音乐中,其艺术形象并非是直观的,而是间接的、非具象的。文学以语言符号为中介创造形象,读者在阅读时通过联想和想像间接地体味、把握和理解,然后作品的形象才能转化为读者脑海中的艺术形象。音乐也是通过非视觉的抽象音响符号所塑造的音乐形象,要作用于人的听觉,从而激发起人的想像、联想、情感活动,才能使欣赏者在脑海中浮现出“画面”,但音乐形象本身并不能提供实在确定的形象。(5 分)

2. 对。(3 分)因为社会关系的美是人与人的现实关系之中呈现出来的美,(4 分)它包括人与人之间的同情精神,人与人之间的协调与沟通,以及人与人之间无压抑的自由交往,这些方面都体现着人的本质。(6 分)

三、简答题(每题 12 分,共 36 分)

1. 自然在人类符号实践中获得美的属性,经历了如下三个阶段:在第一阶段中,自然作为人类异己的符号。(4 分)第二阶段,自然成为人类对话的伙伴。(4 分)第三阶段中,自然作为人类的自由的生命活力的符号,成为独立的审美对象,从而完全获得美的属性。(4 分)

2. 美育的具体特征是趣味性、感染性和多样性。(3 分)

美育的趣味性,是指美育的实施手段是以美的形象吸引人,其过程不是严肃的而是伴随个人趣味的激发和满足。(3 分)美育的感染性,是指美育不是以理服人而是以情感人。(3 分)美育的多样性,是指从运作方式来看,美育在时空上灵活自由,在个体针对性上显现差异的特性。

(3 分)

3. 古典艺术的基本美学原则是强调“再现”,注重忠实于生活、追求真实,(4 分)大多严格按照形式美法则并运用形式美的组合规律进行创作,(2 分)所以其艺术作品的形态大多完整、典雅、和谐,(5 分)最突出地体现在造型艺术作品。(1 分)

四、论述题(20分)

1. 审美情感在美感活动中具有什么样的地位和作用? 请举例论述之。

答:美感活动是多种心理的综合协同运动,审美情感对于美感心理是关键的、决定性的要素。它的地位与作用具体表现在三个方面:它是美感心理的动力和中介,是艺术创造的驱动力。(3分)

第一,审美情感是美感心理的动力。情感是人的感性力量的表现,它作为一种活跃的心理因素,驱动着审美欲望的现实化,审美期待的具体化,并通往审美理解。在主体情感推动下审美期待借助想象而具体化,并且在强烈的情感运动中,使审美活动达到一种深层的感动和理解,领悟到难以言传的生命意义。(4分)

第二,审美情感是美感心理的中介。美感心理是以情感为中介的诸种心理要素的协同作用,同时审美活动所创造的形象也是由情感赋予它们以亲和力。(4分)

第三,审美情感是艺术创造的动力。艺术是人类情感的符号表现形式,情感是艺术表现的对象,同时又是艺术创造的动力因素。真诚的情感是艺术创作的根,是艺术存在的理由。

(4分)

举例论述5分。

2. 联系实际谈谈你对青少年美育原则的理解。

答:青少年美育的原则有四条:以活动为中心;激发与传授相结合;个性化原则;注重交流的原则。(4分)以活动为中心是一个基本原则,这是因为它不仅符合青少年活力丰沛、活泼好动的特点,而且美育的基础是个体的审美体验,只有在丰富多样的审美实践活动中,青少年才能积累审美经验,发展审美能力,丰富审美趣味,确立正确的审美观念,成为具有审美能力的个体。而从书本到书本、从理论到理论是违背美学和美育基本的感性特征的。(3分)激发与传授相结合的原则,是基于美育是一种教育方式,它必定是教师和学生的双边活动,必须激发学生的审美动机和审美表现热情,同时通过传授一定的技巧、手段、知识,使学生的审美能力得到实际条件的支撑。(3分)个性化的原则符合青少年审美的差异性特征,同时审美本身是创造性的、富于个性色彩的活动,美育的效果只能通过受教育者的个体接受才能获得,所以美育应该因人而异,因材施教,按需施教。(3分)美育过程是以个体的情感体验为基础的释放、表现、交流、沟通、吸纳过程,交流体现了美育过程的本质。师生之间、群体伙伴之间、欣赏者与审美对象之间、欣赏者通过艺术作品与艺术创造者之间的交流是美育活动成功的保障。(3分)

联系实际论述4分。

注:鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考,在判断题、论述题的解答中,如有虽不同于标准答案,但确有创见而又言之成理者,可视情况给高分。