

试卷代号:2086

座位号

中央广播电视大学 2006—2007 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

小教专业 阅读与写作(1) 试题

2007 年 7 月

题 号	一	二	总 分
分 数			

得 分	评卷人

一、论述题(任选 2 题,每题 30 分,共 60 分。不可多选,若多选,只选前 2 题评分)

1. 举一则你所读过的历史故事,谈谈如何鉴赏历史故事。
2. 举例说明,阅读实践中有哪些方面属于创造性的思维?
3. 我们应该采用什么原则来选择不同的文本阅读方式?
4. 谈谈你对寓言最基本的文体特征的理解,并举例说明其在寓言中的体现。

得 分	评卷人

二、阅读题(任选 1 题,40 分)

1. 阅读朱自清的散文《绿》,回答问题。

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布,梅雨潭最低。走到山边,便听见花花花花的声音;抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水边呈现于眼前了。我们先到梅雨亭,梅雨亭正对着那条瀑布;坐在亭边,不必仰头,便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空儿的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿拥着;人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角;

瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(1)作者描写梅雨潭的瀑布，体现出一种什么样的情感？(20分)

(2)绿在文章中有什么象征性的含义？为什么作者在开头和结尾说“惊诧于梅雨潭的绿了”？(20分)

2. 阅读章武的抒情散文《北京的色彩》，并回答问题：

北京的色彩

章 武

我像一片云，从四季长青的东海之滨飘到了北京城。

来到北京之前，有人告诉我：北京是“红色的海洋”，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴中的糖葫芦，全是“红彤彤”的。

也有人告诉我：北京是“蓝色的世界”，那里的男女老少，一年四季，全是一色蓝大褂……

我带着南方人一种特有的绿色的骄傲，步入了北京城。然而，深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

首先把我征服的，是北京树叶。从机场进入市区，夹道的松树、柏树，高高的白杨树，全是绿的，就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。后来，我漫游天坛，发现北门内那两排银杏树，满身都停满了黄蝴蝶。

秋风一吹，蝴蝶纷纷飘落地上，待细细一看，却又都变成用黄绢裱制的小扇面，宽边上，还

留着—道未曾褪尽的绿镶边呢！我登香山，探访那秋日里最后一批黄栌树的红叶。我又发现，在那残留枝头和铺满地上的红叶中，竟也有我在南方所想象不到的层次：金黄、橘红、曙红、猩红、赭石……几乎没有两片树叶是同色的，就是一片叶子，也往往是柑黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫……

北京城这彩色的秋林啊，你终于使我明白：大自然并非只有一种绿色，也并非只有一种黄，一种红……我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是黑灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们毕竟都已成为历史。我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇和那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快、热烈、奔放，因而也更使人感到亲近。

我常常把脸孔紧贴在公共汽车的窗玻璃上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白、草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花……

人们常说建筑是凝固的音乐。那天，北京城里无数个有色彩的音符，都能使人想起祖国的四面八方……在北京的日子是短暂的。在繁忙的公务之余，我也忘不了作为一名外地的顾客，挤进川流不息的人群，去逛逛慕名已久的西单、王府井和大栅栏，去选购首都的时装。我发现与我摩肩擦背的人群中，穿蓝衣衫者毕竟已是少数。更多的人，是身着各种质料、各种颜色的西装、卡曲、夹克、猎装、中山装……甚至，还有刚刚从电视屏幕和洛杉矶奥运会走进服装柜台的“大岛茂”式外套，和“栾菊杰”式的击剑服。许多人托我代购的“长城牌”和“大地牌”风衣已供不应求，暂时脱销。我常常不无遗憾地伫立在十字街头，用羡慕的目光追逐那些风衣在身的匆匆过客。秋风掀动风衣的后摆，使他们显得多么潇洒！我发现，连风衣的颜色也不再是单一的米黄色了。瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨。

人们问：北京的色彩如何？

我毫不犹豫地回答：凡是大自然有的，北京都有；凡是 960 万平方公里土地上有的，我们首都——全都有！

（《中国散文百家谭》，四川人民出版社 1993 年版）

问题

(1) 这篇文章表达了什么样的深刻主题？(20 分)

(2) 文中的色彩描写对于主题的表达起什么作用？(20 分)

试卷代号:2086

中央广播电视大学 2006—2007 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

小教专业 阅读与写作(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2007 年 7 月

一、论述题(任选 2 题,每题 30 分,共 60 分)

1. 了解故事背景,把握情节内容,感受艺术魅力。运用理性思考,对历史事件或人物进行评价和判断。还要强调思考历史故事的当代意义。

强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

2. 阅读实践中属于创造性的思维活动表现为:对体裁特征的认识、主题内涵的再理解、结构层次的解析、表达技巧的概括、语言风格的体会、人物事件的具体化和形象化等。强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

3. 运用什么样的阅读方式,完全取决于读者解读文本的实际需求。只要言之成理,就能酌情得分。

4. 寓言的基本特征是:结构的双体性;比喻的故事性;情节的虚构性与单一性;语言的凝练性。基本特征和理解,举例说明,两者各占一半分数。

二、阅读题(任选其一,40 分)

1.《绿》

(1)描写瀑布,格调晴朗,节奏明快,洋溢着勃勃生机,正反映出这个时期作者勇于进取的激情。

(2)“绿”象征着一种生命活力。之所以“惊诧于梅雨潭的绿”,是因为梅雨潭的绿充满着不可遏止的生命力。

只要能够抓住主要点进行鉴赏和分析,有自己的独到见解,就可以酌情给分。关键是要考察学生对“瀑布”和“绿”的意象的理解和想象能力。

2.《北京的色彩》

(1)这篇文章的主题是,北京是中国的象征,经过时代的洗礼,北京乃至全中国已经呈现出多元化的丰富色彩。(20 分)

(2)作者运用色彩描写来间接地深刻揭示文章的主题。文中的色彩描写对于主题的表达起一种象征的作用。(20 分)