

# 铜陵电大

试卷代号:2086

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 阅读与写作(1) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	总分
分数			

得分	评卷人

一、论述题(任选 2 题,每题 30 分,共 60 分。不可多选,若多选,只选前 2 题评分)

1. 举例说明,我们应该如何通过文字语言解读文章的文化内涵?
2. 举例说明,阅读实践中有哪些方面属于创造性的思维?
3. 结合你的教学实际,谈谈你对阅读教学方法的认识和实践。
4. 谈谈你对寓言文体特征的理解,并举例说明其在寓言中的体现。

得分	评卷人

二、阅读题(任选 1 题,40 分)

1. 运用诗歌的基本特征和鉴赏方法,解读徐志摩的诗——《再别康桥》。

轻轻的我走了,  
正如我轻轻的来;  
我轻轻的招手,  
作别西天的云彩。

那河边的金柳,  
是夕阳中的新娘;  
波光里的艳影,  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,(注:青荇,绿色的水草)  
油油的在水底招摇;  
在康河的柔波里,  
我甘心做一条水草!

# 铜陵电大

那榆阴下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

问题：

- (1)《再别康桥》中，作者写了康桥哪些景物？表达了他对母校怎样的感情？(20分)
  - (2)诗的第一节和最后一节构成了回环呼应的结构形式，有怎样的表达作用？(20分)
2. 阅读章武的抒情散文《北京的色彩》，并回答问题：

## 北京的色彩

章武

我像一片云，从四季长青的东海之滨飘到了北京城。

来到北京之前，有人告诉我：北京是“红色的海洋”，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴中的糖葫芦，全是“红彤彤”的。

也有人告诉我：北京是“蓝色的世界”，那里的男女老少，一年四季，全是一色蓝大褂……

我带着南方人一种特有的绿色的骄傲，步入了北京城。然而，深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

首先把我征服的，是北京树叶。从机场进入市区，夹道的松树、柏树，高高的白杨树，全是绿的，就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。后来，我漫游天坛，发现北门内那两排银杏树，满身都停满了黄蝴蝶。

秋风一吹，蝴蝶纷纷飘落地上，待细细一看，却又都变成用黄绢裱制的小扇面，宽边上，还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢！我登香山，探访那秋日里最后一批黄栌树的红叶。我又发现，在那残留枝头和铺满地上的红叶中，竟也有我在南方所想象不到的层次：金黄、橘红、曙红、猩

# 铜陵电大

红、赭石……几乎没有两片树叶是同色的，就是一片叶子，也往往是柑黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫……

北京城这彩色的秋林啊，你终于使我明白：大自然并非只有一种绿色，也并非只有一种黄，一种红……

我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是黑灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们毕竟都已成为历史。我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇和那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快、热烈、奔放，因而也更使人感到亲近。

我常常把脸孔紧贴在公共汽车的窗玻璃上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白、草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花……

人们常说建筑是凝固的音乐。那天，北京城里无数个有色彩的音符，都能使人想起祖国的四面八方……

在北京的日子是短暂的。在繁忙的公务之余，我也忘不了作为一名外地的顾客，挤进川流不息的人群，去逛逛慕名已久的西单、王府井和大栅栏，去选购首都的时装。我发现与我摩肩擦背的人群中，穿蓝衣衫者毕竟已是少数。更多的人，是身着各种质料、各种颜色的西装、卡曲、夹克、猎装、中山装……甚至，还有刚刚从电视屏幕和洛杉矶奥运会走进服装柜台的“大岛茂”式外套，和“栾菊杰”式的击剑服。许多人托我代购的“长城牌”和“大地牌”风衣已供不应求，暂时脱销。我常常不无遗憾地仁立在十字街头，用羡慕的目光追逐那些风衣在身的匆匆过客。秋风掀动风衣的后摆，使他们显得多么潇洒！我发现，连风衣的颜色也不再是单一的米黄色了。瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨。

人们问：北京的色彩如何？

我毫不犹豫地回答：凡是大自然有的，北京都有；凡是 960 万平方公里土地上有的，我们首都——全都有！

（《中国散文百家谭》，四川人民出版社 1993 年版）

问题：(1)这篇文章表达了什么样的深刻主题？(20 分)

(2)文中的色彩描写对于主题的表达起什么作用？(20 分)

# 铜陵电大

试卷代号:2086

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 阅读与写作(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

### 答案要点

#### 一、论述题(任选 2 题,每题 30 分,共 60 分)

1. 从字、词、句含义的释读入手。紧扣文本的字句进行释读,就能够充分逼近文本的作者原意,从而获取文本固有的潜在历史信息。文本的释读要依据字、词、句的语言媒介,而不能随心所欲、天马行空。要层层解剖内在的结构层次,通过具体的词句来触摸它的脉络和走向,内在的结构层次会在词句上留下明显的标志。要通过语句的具体解读,来开掘文本多侧面的主题意义。强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

2. 阅读实践中属于创造性的思维活动表现为:对体裁特征的认识、主题内涵的再理解、结构层次的解析、表达技巧的概括、语言风格的体会、人物事件的具体化和形象化等。强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

3. 激发学生主体的阅读兴趣。要向学生展示宽阔的读书视野。向学生展示文本和书籍的思想和艺术精华。揭示作品中间的艺术技巧,来激发学生的阅读兴趣。或者言之成理的方法。强调教学实际和理论阐述并重。两者各占一半分数。

4. 寓言的基本特征是:结构的双体性;比喻的故事性;情节的虚构性与单一性;语言的凝练性。基本特征和理解,举例说明,两者各占一半分数。

#### 二、阅读题(任选其一,40 分)

##### 1. 《再别康桥》

(1)景物有:第二节岸边柳树倒映在剑河里的情景,夕阳、金柳、倒影,表现着对母校的无限欢喜和眷恋;第三节写剑河里的水草,写出了对康桥永久的恋情;第四节写“榆荫下的一潭”,借物抒情,是诗人心境的写照,含蓄深刻。

(2)首节和尾节句式相似,遥相呼应,变“轻轻”为“悄悄”,含寂寞意,既可理解为不愿把寻

# 铜陵电大

梦之事说出,也可以理解为不想让人家知道自己的处境和复杂的心情。“不带走一片云彩”,一是表现诗人的洒脱,再则是让康桥这个美好的感情世界以最完整的面貌保存下来,表现了诗人对旧梦的珍惜。

以上两题不要求面面俱到回答。能够在一、两个方面进行鉴赏和分析,有自己的独到见解,就可以酌情给分。

## 2. 《北京的色彩》

(1)这篇文章的主题是,北京是中国的象征,经过时代的洗礼,北京乃至全中国已经呈现出多元化的丰富色彩。(20分)

(2)作者运用色彩描写来间接地深刻揭示文章的主题。文中的色彩描写对于主题的表达起一种象征的作用。(20分)