

铜陵电大

试卷代号:1074

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

20 世纪外国文学专题 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

得分 1. “_____”构成了存在主义文学的最重要的观念;“_____”构成了存在主义文学对世界的一种具有代表性的体验和感受;它们是存在主义文学的基本主题。

得分 2. 美国学者_____在评论一个文学流派的代表作家_____的创作特征时指出:他“一个手法就是把现实与幻想纯熟地融合起来,由于使用这种手法,他的小说给人的印象是:这是一个纯粹虚构的世界。在这个世界里,任何事都是可能的,每件事都是真实的。”

得分 3. 这是一部由十篇小说的开头部分组成的长篇小说,这十篇小说的名字又能组成一首诗。这部小说是_____ (填作家名)的_____。

得分 4. 在 20 世纪占据西方文学主潮地位的是_____文学。

得分 5. 西方文学界对“黑色幽默”有各种各样的解释:哈利·肖在《文学名词辞典》(1973)里说,黑色幽默又叫_____,“由于它对当代社会常常采取不相容的态度,因此又叫病态幽默。”有一些评论家还把黑色幽默称为“_____幽默”或“_____幽默”。

铜陵电大

得分	评卷人

二、单项选择题(每题2分,共12分。请把正确答案的字母填在括号中)

得分 6. 这部小说被誉为“20世纪最伟大的英语文学著作”,小说写的是1904年6月16日一天里发生在三个主人公—布卢姆、斯蒂芬、莫莉一身上的事情。这部小说是:

()

- A. 《追忆似水年华》 B. 《尤利西斯》
C. 《喧哗与骚动》 D. 《芬尼根的苏醒》

得分 7. 1947年,法国女作家娜塔丽·萨洛特出版了一部小说,萨特为这部小说再版作序时对它给予了很高评价,并提出了著名的“反小说”的概念:“当代文学最奇异的特征之一,是到处都出现了生气勃勃的和彻底否定了以往的、可以称之为反小说的作品。”“它是小说本身来否定小说,是在建设它却又当着我们的面摧毁它,……”,这部小说是:()

- A. 《一个陌生人的肖像》 B. 《怀疑的时代》
C. 《天象馆》 D. 《嫉妒》

得分 8. 这部小说写的是一个打字机公司的经理在由巴黎到罗马的火车上20多个小时的回忆和联想。对已经逝去的二十多年时光中的一次次旅行的联想构成了小说的核心内容。这部小说在叙事层面上最具有创造性的追求是运用了少见的第二人称“你”。这部小说是:()

- A. 《变》 B. 《寒冬夜行人》
C. 《追忆似水年华》 D. 《我弥留之际》

得分 9. “体现在哲学上,是‘元话语’的失效和中心性、同一性的消失;体现在美学上则是传统美学趣味和深度的消失,走上没有深度、没有历史感的平面,从而导致‘表征紊乱’;体现在文艺上则表现为精神维度的消逝,本能成为一切,……,体现在宗教上,则是关注焦虑、绝望、自杀一类的课题,以走向‘新宗教’来挽救合法性危机的根源——信仰危机。”这是研究者描述一种文化思潮的一段话,这种文化思潮被称作:()

- A. 现代主义 B. 现实主义
C. 后现代主义 D. 浪漫主义

铜陵电大

得分 10. 以下哪两位作家获得过诺贝尔文学奖? ()

- A. 马尔克斯、乔伊斯 B. 卡夫卡、帕斯捷尔纳克
C. 加缪、阿斯图里亚斯 D. 罗伯-格里耶、克洛德·西蒙

得分 11. 这出戏剧的故事发生在地狱中, 戏剧场景是一个第二帝国时期风格的客厅, 主要人物是三个鬼魂, 生前都是“卑鄙小人”, 此刻在地狱中互相审判和互相折磨, 展示出的是一幅委琐丑恶的人与人之间的关系图景。这出戏剧是: ()

- A. 《肮脏的手》 B. 《魔鬼与上帝》
C. 《苍蝇》 D. 《间隔》

得 分	评卷人

三、简答题(每题 12 分, 共 48 分)

得分 12. 为什么学术界有一种观点认为《追忆似水年华》不属于意识流小说?

得分 13. 简述表现主义和新小说派的不同。

得分 14. 什么是“蒙太奇?”

得分 15. 以下选段采用了什么技巧? 请解释这种技巧。

《百年孤独》选段

箱子里只有一大块透明的东西, 着玩意儿中间有无数白色的细针, 傍晚的霞光找到这些细针, 细针上面就出现了五颜六色的星星。

霍·阿·布恩蒂亚感到大惑不解, 但他知道孩子们等着他立即解释, 便大胆地嘟囔说:

“这是世界上最大的钻石。”

“不,” 吉卜赛巨人纠正他。“这是冰块。”

霍·阿·布恩蒂亚付了五个里亚尔, 把手掌放在冰块上呆了几分钟, 接触这个神秘的东西, 他的心里充满了恐惧和喜悦。他不知道如何向孩子们解释这种不太寻常的感觉, 又付了十个里亚尔, 想让他们自个儿试一试。大儿子霍·阿卡迪奥拒绝去摸。相反地, 奥雷连诺却大胆地弯下腰去, 将手放在冰上, 可是立即缩回手来。“这东西热得烫手!” 他吓了一跳。

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

得分 16. 试论述 20 世纪现实主义小说的多样化创作趋势。

铜陵电大

试卷代号:1074

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

20 世纪外国文学专题 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. 自由选择 荒诞体验
2. 乔·拉·麦克默里 加西亚·马尔克斯
3. 卡尔维诺 《寒冬夜行人》
4. 现代主义
5. 黑色喜剧 绞刑架下的 大难临头时的

二、单项选择题(每题 2 分,共 12 分)

6. B 7. A 8. A 9. C 10. C 11. D

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

12. 按弗洛伊德的分,意识活动可分为意识、前意识和无意识。(3 分)理论界对于什么样的小说是意识流小说尚有分歧。一种看法认为,意识流小说描绘的流动的意识应该指意识的全部层面。持这种观点的人认为普鲁斯特的长篇巨著《追忆似水年华》是意识流小说。(5 分)而另外一些理论家则认为意识流小说应侧重于描绘前意识和无意识,他们认为《追忆似水年华》不是典型的意识流小说。(4 分)

13. 表现主义与新小说派在艺术观念上主要的不同之处在于,前者更注重主观表现,后者更注重客观摹写。(4 分)表现主义要求表现事物的内在实质;要求突破对人的行为和人所处的环境的描绘而揭示人的灵魂;要求不再停留在对暂时现象和偶然现象的记叙上而展示其永恒的品质。在具体表现手法上,强调主观想象,强调对世界的虚拟和变形的夸张与抽象,强调幻象在文学想象力中的作用。(4 分)而新小说派作家恰恰极力主张文学应该客观摹写世界,主张在作品中抛弃任何作家主观的思想、见解和议论,作家所做的只是精细、如实地反映外部世界,尤其是刻绘外在的物质世界。(4 分)

铜陵电大

14. “蒙太奇”是电影的基本手法,通常指电影镜头的组合、叠加。(3分)意识流小说中蒙太奇的运用指的是作者把不同时间和空间中的事件和场景组合拼凑在一起,从而超越了时间和空间的限制,表现了人的意识跨越时空的跳跃性与无序性。(5分)意识流小说中的蒙太奇进一步分为时间蒙太奇与空间蒙太奇两种。(4分)

15. 选段运用了“陌生化”技巧。(3分)陌生化“是俄国形式主义者什克洛夫斯基的著名理论。他认为:“艺术之所以存在,就是为使人恢复对生活的感觉,就是为使人感受事物,使石头显出石头的质感。艺术的目的是要人感觉到事物,而不是仅仅知道事物。艺术的技巧就是使对象陌生,使形式变得困难,增加感觉的难度和时间长度,因为感觉过程本身就是审美目的,必须设法延长。”(5分)所谓的陌生化,就是把人们熟知的事物以一种陌生的眼光或角度重新加以观照和传达,以重新造成一种新鲜感,重新唤醒人们对这个事物的认知和体验。(4分)

四、论述题(30分)

16. 20世纪现实主义小说的多样化创作趋势主要表现在以下两大方面:

(一)俄罗斯和前苏联:①“社会主义现实主义”是苏联文学创作和批评的基本方法。代表作品有高尔基的《母亲》、肖洛霍夫的长篇巨著《静静的顿河》等。(4分)②社会主义现实主义既体现了现实主义在社会主义苏联时期的自我更新的机制,诞生了20世纪现实主义小说独属于苏联的自己的方式,同时也由于社会主义现实主义的惟我独尊的地位而束缚了现实主义小说的空间。(4分)③五、六十年代之后这种状况有所改观,诞生了如帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》、索尔仁尼琴的《癌症楼》、《古拉格群岛》、艾特玛托夫的《白轮船》、《断头台》等史诗般的作品。(4分)④其中《日瓦戈医生》的主人公日瓦戈是个既认同革命又与革命有一种疏离感的边缘人物,他反映了作者对革命和历史的复杂而独特的理解,也在苏联至少从高尔基的《母亲》就开始了的主流革命文学图景之外,提供了我们透视俄罗斯和苏维埃历史的另一种更复杂的历史视野和观念视野。《日瓦戈医生》在小说艺术史上的独特贡献是把俄罗斯现实主义小说的写实性的叙事传统与帕斯捷尔纳克式的诗意品质完美地结合起来,被称为“诗化小说”。

(3分)

(二)西欧和美国:代表作品有德国的亨利希·曼的《帝国》三部曲、托马斯·曼的《布登勃洛克一家》、《魔山》、亨利希·伯尔的《女士与众生相》,法国的罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》、莫里亚克的《蝮蛇结》,英国的康拉德的《黑暗的中心》、高尔斯华绥的《福尔赛世家》、格雷厄姆·格林的《问题的核心》、毛姆的《人性的枷锁》、劳伦斯的《儿子与情人》、《虹》,美国的德莱

铜陵电大

塞的《美国的悲剧》、斯坦贝克的《愤怒的葡萄》、海明威的《永别了，武器》、索尔·贝娄的《赫索格》等。(5分)

对现代主义的借鉴和融合是20世纪现实主义小说的重要特征。其中象征性技巧的运用越来越趋于多样化和朦胧化。如《魔山》中的“魔山”，《老人与海》中的“海”、“狮子”等。(5分)

美国作家索尔·贝娄的小说观念也突出地反映了现实主义与现代主义的互相渗透和影响的图景。知识分子的思想与生活是他始终关注的重要领域，他的主要作品被认为是探索知识分子心理和精神危机的“心理现实主义”作品。在小说的语言和艺术风格形成了具有自我嘲讽的喜剧风格——“贝娄式风格”。(5分)

说明：①语言不流畅，层次不清楚，最多扣4分；②字数过少，最多扣4分。