

铜陵电大

试卷代号:1090

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开卷)

艺术欣赏(本) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题 1 分,共 16 分。将正确答案的字母序号填入横线上方)

- 宗白华对_____的欣赏,不仅分析了它的造型,而且深刻指出它象征着“一个自由解放的时代”。
 - 司母戊方鼎
 - 莲鹤方壶
 - 青铜器物架
 - 人面鼎
- 山西应县释迦塔是一座_____。
 - 密檐式砖塔
 - 阁楼式木塔
 - 阁楼式砖塔
 - 密檐式木塔
- 立体主义绘画注重_____。
 - 一个视点
 - 朦胧性
 - 模糊性
 - 多角度观察
- 中国画中“墨分五色”的方法是指_____。
 - 淡、浓、润、枯、焦
 - 清、淡、重、浓、焦
 - 清、润、淡、浓、焦
 - 淡、浓、清、润、枯
- 龙山文化制作的陶器主要是_____。
 - 印纹陶器
 - 彩陶
 - 铅釉陶
 - 黑陶

铜陵电大

6. 书法作品都有自己独特的个性,“妍美潇洒”是对_____的作品的评价。
- A. 颜真卿
B. 张旭
C. 赵孟頫
D. 王羲之
7. 钢琴套曲《图画展览会》的作者是_____。
- A. 穆索尔斯基
B. 柴科夫斯基
C. 肖邦
D. 李斯特
8. 舞蹈的时空互存、时空互构的关系,与_____艺术有些相似。
- A. 电影
B. 建筑
C. 音乐
D. 戏剧
9. _____都属于戏剧式“线型结构”的舞剧。
- A. 《玉卿嫂》与《丝路花雨》
B. 《丝路花雨》与《无字碑》
C. 《丝路花雨》与《秦始皇》
D. 《玉卿嫂》与《秦始皇》
10. 戏剧演员通过自己创造的艺术形象,在演出现场与观众直接_____。
- A. 对话
B. 体验
C. 交流
D. 影响
11. “咬字就如猫抓老鼠,不一下子抓死,既要抓住,又要保存活的。”是_____对自己“依字行腔”的形象说明。
- A. 梅兰芳
B. 尚小云
C. 荀慧生
D. 程砚秋
12. 京剧艺术大师梅兰芳,从塑造人物的实际需要出发,创造出_____这个行当。
- A. 青衣
B. 花旦
C. 刀马旦
D. 花衫
13. 不适合于表现人物神情与人物之间细微关系的拍摄角度是_____。
- A. 正面
B. 俯角
C. 背面
D. 仰角
14. 当一束白光通过三棱镜就可以分解为一条鲜明的彩色光带,它们按_____顺序排列。
- A. 红、黄、橙、绿、青、蓝、紫
B. 红、橙、黄、绿、青、蓝、紫
C. 黄、橙、红、绿、青、蓝、紫
D. 绿、黄、橙、红、青、蓝、紫

铜陵电大

15. 摄影画面上景物过渡层次细腻,形成_____效果。

- A. 柔调
- B. 硬调
- C. 高调
- D. 低调

16. 商业电影强调_____。

- A. 思想性
- B. 艺术个性
- C. 作者的主体性
- D. 观赏和娱乐性

得 分	评卷人

二、多项选择题(每小题 2 分,共 14 分。每小题有 2 个以上正确答案,将正确答案的字母序号填入横线上方,多选、少选、错选均不得分)

1. 多样统一是形式美的基本法则,它要求作品_____。

- A. 变化而不杂乱
- B. 统一而不单调
- C. 具有整体的和谐
- D. 具有多样性

2. 人们称建筑艺术为_____。

- A. 哲学的图解
- B. 凝固的音乐
- C. 具有双重性的造型艺术
- D. 石头的史书

3. 中国画以水为调合剂,以墨为主要颜料,故中国画又可称为_____。

- A. 水墨画
- B. 水粉画
- C. 彩墨画
- D. 水彩画

4. 书法中的“一笔书”,指的是全篇_____。

- A. 字字相连
- B. 笔不连也要意连
- C. 气脉连贯
- D. 笔笔相连

铜陵电大

得 分	评卷人

四、简答题(每小题10分,共20分)

1. 简要说明雕塑艺术讲究影像、组织突出点的含义并举例说明。
2. 简要回答拍摄一部好的风光摄影作品应注意哪些问题,举例说明。

得 分	评卷人

五、分析题(每小题20分,共40分)

1. 如何理解艺术欣赏的“再创造”理论,请举例说明并加以分析。
2. 中国书法讲究法度,中国戏曲遵循程式性,二者的共同点是什么,你怎样理解?

铜陵电大

试卷代号:1090

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开卷)

艺术欣赏(本) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、单项选择题(每小题 1 分,共 16 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. D | 4. B | 5. D |
| 6. D | 7. A | 8. A | 9. A | 10. C |
| 11. D | 12. D | 13. B | 14. B | 15. A |
| 16. D | | | | |

二、多项选择题(每小题 2 分,共 14 分。多选、少选、错选均不得分)

- | | | | | |
|--------|---------|-------|--------|--------|
| 1. ABC | 2. BCD | 3. AC | 4. ACD | 5. ABC |
| 6. AC | 7. ABCD | | | |

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. √ | 2. √ | 3. √ | 4. √ | 5. × |
| 6. √ | 7. × | 8. √ | 9. × | 10. × |

四、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 简要说明雕塑艺术讲究影像、组织突出点的含义并举例说明。

“影像”是雕塑的基本轮廓所形成的影子似的形象。雕塑一般立在文化广场、大庭广众之中,往往在很远处,人们就能看到并感受它,影像的表现力极强,无须细看就能迅速吸引你。这是雕塑艺术要讲究影像的特色之一。(3分)

要组织突出点是雕塑艺术的第二个特色。组织突出点就是突出雕塑的中心,如同绘画利用构图、色彩、亮色组织绘画,突出重点一样,雕塑用独特的造型手段创造主要的突出点。以此揭示作品所表现的全部内容及其艺术意蕴。(3分)

举例、阐释。(2分)

(参见教材 54 页)

2. 简要回答拍摄一部好的风光摄影作品应注意哪些问题,举例说明。

答题要点:

- (1)画面布局;
- (2)空间表达;

铜陵电大

(3)空白处理；

(4)意蕴意境；

(5)节奏感及韵律；

(6)镜头特性。

每个要点1分,表述4分。

五、分析题(每小题20分,共40分)

1. 如何理解艺术欣赏的“再创造”理论,请举例说明并加以分析。

答题要点:

(1)艺术欣赏“再创造”是指欣赏者由于艺术形象的诱导,结合自身的生活经验,发挥想象,丰富或提炼着艺术形象。(4分)

(2)艺术形象是欣赏者发挥想象的客观基础,无论欣赏者的“再创造”怎样发挥想象,“再创造”的对象其本质不会发生变化。(4分)

(3)欣赏者的审美活动是主动的,不是被动地接受。(4分)

欣赏者的“想象”是主动的;

欣赏者的生活经历是各异的;

欣赏者的爱好兴趣是多样的。

丰富或提炼的艺术形象是“这一个”。

举例。(4分)

分析。(4分)

2. 中国书法讲究法度,中国戏曲遵循程式性,二者的共同点是什么,你怎样理解?

书法中的神采都是凭借布白、结构、用笔来表现的,神采离不开一定的形式,而其表现都是按照美的规律,遵循一定的形式法则来进行的,这些法则就是“法度”。楷书、草书、行书等等都有自己的法度,法度是书法的历史结晶,是书法家的经验的总结。与中国戏曲一样,戏曲有程式性要求。(5分)

戏曲的程式性比其它艺术形式更高,程式性指对演员表演的规范化制约。唱必须严格遵守曲牌或板式的规范。做必须严格按一定尺度进行。念必须按一定的要求。打必须按一定的套路。当然不同的角色、行当,表演同一动作时,程式上也有区别。(5分)

无论戏曲的程式化还是书法当中的法度都不是公式化、凝固化的模式。它们在其自身艺术的发展史上,都对原有的程式和表现有所突破和创新,使其自身得到不断的丰富和发展。

(5分)

阐述。(5分)