

铜陵电大

试卷代号:1095

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(1) 试题

2009 年 1 月

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 总分 |
|----|---|---|---|----|
| 分数 | | | | |

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
| | |

一、填空(每空 1 分,共 20 分。有错别字不得分)

- 得分 1. 建安诗人_____的诗歌《白马篇》等以及抒情赋《洛神赋》都具有比较突出的浪漫主义倾向。
- 得分 2. “四始”出自司马迁的《史记·孔子世家》,他以《_____》为国风之始,《鹿鸣》为小雅之始,《文王》为大雅之始,《清庙》为颂之始。
- 得分 3. 《诗经·大雅》中的《公刘》一首记叙了周族的酋长公刘率领周人自邠至豳的大迁徙历史,诗的每章都以“_____”作为首句,表达了周人对公刘的爱戴赞美之情。
- 得分 4. “昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀”,这是《诗经·小雅》《_____》一首中的句子,表达了久戍不归的士卒对故乡的怀恋、对自身遭际的哀伤。
- 得分 5. “所谓伊人,在水一方”是《秦风·_____》中的句子,诗中表达了因意中人可望而不可及而产生的怅惘忧伤。
- 得分 6. 《七月》是一首最典型的农业生活诗,它属于十五国风中的_____,大约是西周初期该地还未被猃狁侵占时的作品。
- 得分 7. 许穆夫人是《诗经》作品中少数几位留下了姓名的作者之一,《邶风》中保存了她的诗《_____》,诗中表达了对故国卫国灭亡的哀伤,也对阻止她回国吊唁的许国大夫进行了谴责批评。

铜陵电大

- 得分 8. “路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”是屈原《_____》一诗中的名句。
- 得分 9. 屈原短篇抒情诗集《九章》中的《_____》一篇记叙了屈原被流放江南的凄苦经历，其开头就说：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰”，表达了诗人矢志不渝地执着于理想的精神。
- 得分 10. “青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼”是屈原《_____》一诗中的句子，包含着英雄主义的精神。
- 得分 11. “三吏”、“三别”是唐朝诗人_____的代表作，这些诗反映了“安史之乱”给人民造成的巨大灾难，被称为“诗史”。
- 得分 12. 中唐诗坛影响最大的两个诗派是崇尚险怪的_____和崇尚浅俗的元白诗派。前者的代表人物韩愈“以文为诗”的倾向对宋诗影响深远，后者以创作讽喻时事的新乐府著称。
- 得分 13. 为山水诗奠定基础的是南朝诗人_____，他山水诗中的名句“池塘生春草，园柳变鸣禽”，被历代诗人所赞赏。
- 得分 14. 唐代诗人孟浩然的诗风以清淡著称，但他《临洞庭》中的名句“气蒸云梦泽，_____”却气势壮阔。
- 得分 15. “洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”是唐代诗人_____《芙蓉楼送辛渐》一诗中的名句。
- 得分 16. “_____，飞入寻常百姓家”是唐代诗人刘禹锡的怀古诗《乌衣巷》中的句子，他的《西塞山怀古》也是传世的佳作。
- 得分 17. 《夷门歌》是诗人_____早期的一首咏史诗，诗中赞颂了侯嬴慷慨任侠之举，也表达了诗人渴望有人赏识的心理和对建功立业的热望。
- 得分 18. 署名李白的《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）和《_____》（箫声咽）被推为“百代词曲之祖”，后者描写了“秦楼月”、“咸阳古道”、“汉家陵阙”等历史遗迹，充满了历史的沧桑感和凝重感。
- 得分 19. 宋代以言志为主的送别词中，_____的《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》（梦绕神州路）借送别抒发了对外敌入侵、朝廷苟安求和的忠愤悲慨之情。
- 得分 20. 北宋词人_____咏物词成就极高，他的代表作《六丑·蔷薇谢后作》历来为人称道，其中“长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极”一句更是造语新奇。

铜陵电大

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

二、简答(每题 10 分,共 40 分)

得分

21. 试结合作品分析《诗经》创作与周代文化之间的关系。

得分

22. 《离骚》一诗中对往古世界的回顾有怎样的含义?

得分

23. 盛唐田园诗和中唐田园诗有哪些不同? 试结合作品进行分析。

得分

24. 试结合作品分析南宋末年咏物词的特色。

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

三、论述题(25、26 题必选一题回答,27、28 题必选一题回答,若四题都答,则只给第 25、27 题判分。每题 20 分,共 40 分)

得分

25. 试结合作品分析《诗经》农业生活诗的社会历史价值及文学价值。

得分

26. 鲁迅先生曾说:“(楚辞)形式文采之所以异者,由二因缘,曰时与地”,谈谈你对此的理解。

得分

27. 试结合作品阐述你对“诗庄词媚”一语的理解。

得分

28. 试结合作品分析送别诗词中的“南浦”这一意象。

铜陵电大

试卷代号:1095

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、填空(每空 1 分,共 20 分。有错别字不得分)

1. 曹植
2. 关雎
3. 笃公刘
4. 采薇
5. 蒹葭
6. 豳风
7. 载驰
8. 离骚
9. 涉江
10. 东君
11. 杜甫
12. 韩孟诗派
13. 谢灵运
14. 波撼岳阳城
15. 王昌龄
16. 旧时王谢堂前燕
17. 王维
18. 忆秦娥
19. 张元干
20. 周邦彦

铜陵电大

二、简答(每题 10 分,共 40 分)

21. 试结合作品分析《诗经》创作与周代文化之间的关系。

答案要点:《诗经》创作和周文化之间的关系体现在两个方面:(1)《诗经》的物象择取受周文化精神的影响,如人物服饰打扮的描写中经常出现的“狐裘”以及各种各样的玉制饰物,在周代文化里是人物身份地位和道德品质的象征。(2)《诗经》作品的内在结构受周人的思维方式和审美心理的影响,如以外在仪容的描写来塑造人物形象、以思乡怀归之情来反映战争徭役。这两者对后世的文学作品都产生了深远的影响。

22.《离骚》一诗中对往古世界的回顾有怎样的含义?

答案要点:《离骚》一诗中对往古世界的回顾含义在于:(1)借对往古盛世的回顾,为统治者的改革树立榜样;(2)借对历史兴亡的反思,表达对楚国前途的担忧,并警告楚国君臣,要以历史上的昏庸君主为戒;(3)借历史上君臣遇合的佳话,表达对君臣知遇的渴望,并以此来鼓舞自己在困境中奋进不止,探索不停。

23. 盛唐田园诗和中唐田园诗有那些不同? 试结合作品进行分析。

答案要点:(1)内容上:盛唐田园诗多描写田园风光的优美、田园生活的温馨和田园中真诚朴实的人际关系;中唐田园诗开始转向对田家生活的辛劳的描写和对民生疾苦关怀。(2)艺术手法上盛唐田园诗多用白描的手法,风格淡雅自然,意境清新悠远;中唐田园诗则多用典型事件来反映普遍的社会现象。

24. 试结合作品分析南宋末年咏物词的特色。

答案要点:(1)物在词中的分量越来越重,全篇内容都集中于对物的赋写;(2)托物寄兴,在咏物中寄托自己的情志;(3)结构安排严密,又多善于浑化典故。

三、论述题(25、26 题必选一题回答,27、28 题必选一题回答,若四题都答,则只给第 25、27 题判分。每题 20 分,共 40 分)

25. 试结合作品分析《诗经》农业生活诗的社会历史价值及文学价值。

答案要点:《诗经》农业生活诗的社会历史价值表现在:(1)真实地再现了当时的阶级差异,使人们更加深刻地认识到周朝阶级对立的社会本质和农奴的不幸悲哀;(2)多方面反映了西周时期农业生产的具体情况,为研究西周的农业发展提供了重要的史料。

其文学价值表现在:(1)充满农业生活气息的独特表达方式,如以物候描写形象地表现季节的更替;(2)撷取富有深意的生产生活片断,造成含蓄隽永的韵味。

铜陵电大

26. 鲁迅先生曾说：“(楚辞)形式文采之所以异者，由二因缘，曰时与地”，谈谈你对此的理解。

答案要点：鲁迅先生认为楚辞的形式文采之所以和其他文学作品不同，原因有二，即“时”与“地”，也就是产生的时代和产生的地域。(1)从产生地域上看，楚辞体是南方楚文化的产物，它的形式文采不可避免地受到了楚地独特文化的影响，楚地的原始神话、巫觋工祝的宗教巫术活动、楚地的乐曲和民歌都对楚辞体的形式文采产生了深远巨大的影响。(2)从产生时代来说，楚辞产生于战国时代，战国纵横家铺陈辞采的言辞和记载这些辞令的“繁辞华句”的散文，对楚辞体的形式文采也产生了相当的影响。

27. 试结合作品阐述你对“诗庄词媚”一语的理解。

答案要点：“诗庄词媚”是对诗词总体特征的一种概括，这表现在(1)题材内容上，诗多表达政治主题，以国家兴亡、民生疾苦、胸怀抱负、宦海沉浮为主；词多写男欢女爱、相思离别。(2)风格上，即使同样的题材，在诗词中也会呈现不同的风格。诗多严肃庄重，词多细腻婉曲。如怀古题材的诗多沉郁苍凉，而词却往往在历史沧桑中插入艳情。(3)语言上，词的语言相比于诗显得更精美典雅、轻灵细巧、纤柔香艳。

28. 试结合作品分析送别诗词中的“南浦”这一意象。

答案要点：(1)这一意象多见于水路送别的诗词中；(2)“南浦”成为送别诗词中的常见意象与屈原《九歌·河伯》关系极大，江淹创作《别赋》之后“南浦”在送别诗中明显多了起来；(3)唐宋送别诗词中“南浦”出现地更为普遍；(4)“南浦”在不是描写送别的诗词中，也浸染了离情别恨，有时被写作“别浦”，有时与“北梁”对举。宋代人创作的《南浦》词牌多被用来写惜别伤离之情或羁旅愁怀。