

铜陵电大

试卷代号:1096

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(2) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空(每空 1 分,共 10 分)

- 得分 1. 元代剧作家_____创作的《赵氏孤儿》是一部著名的历史悲剧,剧中表现了屠岸贾的残暴奸诈,突出了程婴等义士赴汤蹈火的牺牲精神。
- 得分 2. 明代剧作家_____的杂剧《杜子美沽酒游春》借前代诗人杜甫之口发泄自己的积愤。
- 得分 3. 王衡的杂剧《_____》写唐代大诗人王维科举考试的经历,表现了对科举制度的批判和反思。
- 得分 4. 士子和妓女之间的爱情是元杂剧的重要题材之一,如著名剧作家_____的《曲江池》就歌颂李亚仙和书生郑元和对爱情的坚贞不渝。
- 得分 5. 赵五娘和李琼梅分别是南戏《_____》和《_____》中的人物。
- 得分 6. 明代是中国戏曲理论发展的重要时期,著名剧作家_____的《南词叙录》是第一部南戏概论性质的专著。
- 得分 7. 明代作家_____的剧作很注意对诙谐的追求,他的《博笑记》就是一部演“可喜、可怪之事”,“俱可绝倒”的作品。
- 得分 8. 明代著名剧作家汤显祖也是其他剧作的表现对象,如清代蒋士铨的《_____》就以戏曲形式为汤显祖作传。
- 得分 9. 明代剧作家_____创作的传奇《浣纱记》是第一部用改革后的昆山腔演唱的剧本,它使昆山腔在戏曲舞台上迅速流传开来。

铜陵电大

得 分	评卷人

二、简答(每题 10 分,共 30 分)

得分 10. 试举例说明关汉卿和马致远剧作在精神实质上的差异。

得分 11. 简述南戏与传奇的差异。

得分 12. 西门庆形象的典型意义表现在哪些方面?

得 分	评卷人

三、问答题(每题 10 分,共 20 分)

得分 13. 范进中举故事有什么深刻含义?

得分 14. 以《三国演义》和《水浒传》为例,说明历史演义和英雄传奇小说的异同。

得 分	评卷人

四、论述题(15、16 题必选一题回答,17、18 题必选一题回答,若四题都答,则只给第 15、17 题判分。每题 20 分,共 40 分)

得分 15. 联系孟称舜理论主张,分析其《桃源三访》的婉丽风格。

得分 16. 试结合作品,分析《牡丹亭》在艺术上的成就。

得分 17. 举例谈谈《西游记》的现实性。

得分 18. 举例分析《红楼梦》人物描写的艺术特色。

铜陵电大

试卷代号:1096

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、填空(每空 1 分,共 10 分,有错别字不得分)

1. 纪君祥
2. 王九思
3. 郁轮袍
4. 石君宝
5. 琵琶记 小孙屠
6. 徐渭
7. 沈璟
8. 临川梦
9. 梁辰鱼

二、简答(每题 10 分,共 30 分)

10. 答案要点:(1)关汉卿在精神上更接近平民,作品多表现普通百姓的生活,体现出一种儒者的悲思;(2)马致远在精神上更多士大夫色彩,作品多以文人、道士为表现中心,体现出对精神归宿的探讨。(参考《元明戏曲》18—22、45—51 页)

11. 答案要点:南戏与传奇的差异:(1)创作主体和演出对象:南戏多由艺人和书会才人完成,演出对象主要是一般民众;传奇多由文人创作,不仅在民间戏台上演出,还搬演于文人雅座上;(2)题材内容:南戏多表现家庭伦理和婚姻问题;传奇则表现出对历史、现实的关切,对个性、情感的张扬;(3)体制:南戏体制不规范,语言俚俗,音乐和表演上有很大随意性;传奇体制规范,角色扮演上较南戏有所突破。(参考《元明戏曲》157 页)

12. 答案要点:西门庆形象的典型意义表现为:(1)他的首要特点是贪财,这是商品经济发展时期商人的突出特征;(2)他的第二个特点是贿赂权奸、交结官府,以此获得权势,进而获取暴力。这是当时商人同封建势力结合产生的市侩的典型特征。(3)西门庆的第三个特点是好色纵欲,这揭示了当时普遍的社会风气。(参考《明清小说》124—129 页)

铜陵电大

三、问答题(每题 10 分,共 20 分)

13. 答案要点:范进中举故事的深刻含义包括:(1)范进中举后发疯回应着他几十年的辛酸,揭示了科举考试制度对封建士子身心的摧残和毒害;(2)范进中举后,周围对他的态度的巨大变化,揭示了一批像范进这样可怜的知识分子热衷科举考试,几十年而不气馁的社会原因;(3)从范进的中举可以看出科举考试的考官是昏庸无能的,反映了科举考试制度本身的腐朽和不合理。(参考《明清小说》228 页)

14. 答案要点:(1)历史演义小说描写的历史都比较长,英雄传奇描写的纵向历史时期并不长,但是横向反映的社会生活面则宽得多;(2)历史演义小说基本符合历史的真实面貌,而英雄传奇则更多艺术创造和虚构。(参考《明清小说》57 页)

四、论述题(15、16 题必选一题回答,17、18 题必选一题回答,若四题都答,则只给第 15、17 题判分。每题 20 分,共 40 分)

15. 答案要点:孟称舜关于婉丽的理论主张:(1)要求惆怅地尽情,(2)语言上,要求“语语淹润”、“语语婉隽”。孟称舜《桃源三访》的婉丽风格:(1)抒情淋漓尽致,用大段的抒情独唱成分发挥思念之情;对男女主人公的感情重笔描摹,一方面注意对感情的多角度、多侧面的展现,另一方面则是曲辞刻画的细腻深入。(2)曲辞优美,语言或工丽,或平实。

(参考《元明戏曲》138、144—147 页)

16. 答案要点:(1)塑造了杜丽娘这样一个执着于理想,为情而死、为情而生的女子的形象;(2)大量使用借景抒情的笔法,既表现人物内心的深情,又使曲辞具有含蓄不尽的意味;(3)总体风格的诙谐轻松,曲辞非常成功,不同人物有不同的声口。(参考《元明戏曲》197—204 页)

17. 答案要点:《西游记》虽然是一部浪漫主义的神魔小说,但仍曲折地反映出世态人情,表现了作者关注世俗生活的情怀,这表现在:(1)在写《西游记》中人物的超凡入圣的同时,又处处点示他们身上的社会品性和世俗思想;(2)通过幻想的形式,曲折地影射和揭露现实世界中的黑暗和腐朽;(3)在孙悟空斩妖除怪的斗争中,形象地概括了现实生活中人民的斗争智慧和经验。(参考《明清小说》103—108 页)

18. 答案要点:《红楼梦》人物描写的特色表现为:(1)塑造了形形色色、丰富多彩的人物群像;(2)人物没有类型化的缺点,而是个性鲜明,各具面目;(3)善于通过细节描写来表现不同人物性格的细微区别;(4)处处从生活的整体出发去刻画人物,因而写一个人物,常常起到一种互相关联的映射作用。(参考《明清小说》286—290 页)