

铜陵电大

试卷代号:1159

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

艺术学概论 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、名词解释(3×4=12分)

1. 艺术起源的“模仿说”
2. 审美教育
3. 建筑艺术

得分	评卷人

二、选择题(选择惟一的正确答案,填入括号中。5×3=15分)

1. 在《水》中塑造了一位西双版纳傣族妇女优美形象的著名舞蹈艺术家是()。
A. 马兰
B. 陈爱莲
C. 杨丽萍
D. 刀美兰
2. 莎士比亚的“四大悲剧”是指《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《 》。
A. 麦克白
B. 钦差大臣
C. 费加罗的婚礼
D. 温莎的风流娘儿们
3. 影片《战舰波将金号》是()的重要作品之一。
A. 意大利
B. 法国
C. 美国
D. 苏联

铜陵电大

4.《一江春水向东流》是()导演的影片。

A. 谢添

B. 谢晋

C. 谢铁骊

D. 蔡楚生

5. 扬州八怪之一的()早年画竹、中年画马,且绘画风格因生活境况的变迁与人生体验的变化而几度发生较大改变。

A. 金农

B. 黄慎

C. 郑板桥

D. 朱耷

得分	评卷人

三、简答题(2×9=18分)

1. 你是怎样认识艺术起源的多元决定论的?
2. 简要概括德国18世纪著名美学家席勒的美育理论。

得分	评卷人

四、论述题(2×12=24分)

1. 你是如何理解艺术意蕴的?
2. 阐述艺术批评的作用和特征。

得分	评卷人

五、鉴赏题(任选一题,31分)

1. 深受世界各国观众喜爱的影片大致可以分为以下几种类型:(1)纪实性风格的道德题材影片;(2)悲喜剧风格的道德题材影片;(3)抒情诗风格的道德题材影片;(4)心理探索道德题材影片;(5)青少年道德题材影片等等。请从其中指出你所喜爱的一类影片,说出代表性作品,并阐述喜爱的理由。

2. 试析一幅中外优秀绘画艺术作品。

3. 赏析一幅中国书法艺术作品。

铜陵电大

试卷代号:1159

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

艺术学概论 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、名词解释(3×4=12 分)

1. 此学说认为,艺术的起源是人们对现实的“模仿”,是对“生活的再现”。古希腊亚里士多德肯定了艺术模仿现实的真实性和,同时,亚里士多德还认为,艺术这种“模仿”功能,甚至比它所模仿的现实世界更加真实。俄国车尔尼雪夫斯基从“美是生活”论断出发,认为艺术是对现实生活的“再现”,是对客观真实的“再现”。

2. 主要指人们通过艺术欣赏活动,受到真、善、美的熏陶和感染,思想上受到启迪,实践上找到榜样,认识上得到提高,在潜移默化的作用下,引起人的思想、感情、理想、追求发生深刻的变化,引导人们正确地理解和认识生活,树立起正确的人生观和世界观。艺术的审美教育作用,在很大程度上是通过艺术作品,使读者、观众和听众感受与领悟到博大精深的人文精神。

3. 是指按照美的规律,运用建筑艺术独特的艺术语言,使建筑形象具有文化价值和审美价值,具有象征性和形式美,体现出民族性和时代感。早在两千年前,古罗马建筑师维特鲁威就提出了建筑的三条基本原则,即:“实用、坚固、美观”。任何建筑都应当是物质功能与审美功能、实用性、技术性与艺术性的统一。

二、选择题(5×3=15 分)

1. D 2. A 3. D 4. D 5. A

三、简答题(2×9=18 分)

1. 艺术的起源或艺术的发生,经历了一个由实用到审美,以巫术为中介,以劳动为前提的漫长历史发展过程,其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的发生虽然是多元决定的,但是巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲,艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

铜陵电大

2. 美育理论体系的建立,包括“美育”(即“审美教育”)概念,由 18 世纪德国美学家席勒正式提出。席勒在《美育书简》中,首次提出了“美育”这一概念,系统阐述了他的美育思想。席勒不限于仅仅从道德教育特殊方式的角度来看待美育,而是从自然与人、感性与理性等基本哲学命题出发,从改变近代人的存在方式,使人重新获得自由、和谐、全面的发展,实现人性的复归这一更加广阔的领域来论述美育。

四、论述题(2×12=24 分)

[答案要点]

1. 艺术意蕴,是指深藏在艺术作品中内在的含义或意味,常常具有多义性、模糊性和朦胧性,体现为一种哲理、诗情或神韵,经常是只可意会,不可言传,需要欣赏者反复领会、细心感悟,用全部心灵去探究和领悟,它也是文艺作品具有不朽的艺术魅力的根本原因。第一,艺术意蕴从一定意义上来讲,就是艺术作品蕴藏的文化涵义和人文精神。第二,艺术意蕴就是指艺术作品应当在有限中体现出无限,在偶然中蕴藏着必然,在个别中包含着普遍。优秀的艺术作品总是通过生动感人的艺术形象,来传达出深刻的人生哲理或思想内涵。第三,艺术作品中的这种深层意蕴,有时由于具有多义性和模糊性,不但欣赏者意见纷纷、各说不一,甚至有时连艺术家自己也说不明白。第四,艺术作品中的这种意蕴,并不完全是由艺术形象体现出来的主题思想。第五,在艺术作品的层次构成中,任何一个作品都必须具有前两个层次,即艺术语言和艺术形象。作为第三个层次的艺术意蕴,则并不是每一个艺术作品都必须具有,某些偏重于娱乐性、功利性或纪实性的作品,常常就不存在这一层次。艺术作品的这三个层次具有相对独立的意义,其中每一个层次都有着自身的审美价值,人们在欣赏艺术作品时都会感受到。真正优秀的艺术作品,总是在这三个方面都卓有成就,并且将这三个层次有机融合为一个整体。从某种意义上讲,这样的作品才是传世不朽的艺术作品。

若有与此不相悖谬,并有创意的阐述,只要言之有据、言之成理、自圆其说也可给高分。

2. 艺术批评的第一个作用就是帮助人们更好地鉴赏艺术作品,提高鉴赏能力和鉴赏水平。艺术批评的第二个作用就是通过对艺术作品的评价,形成对艺术创作的反馈。艺术创作是一种复杂的精神生产,艺术家需要广大读者、观众、听众和批评家的帮助,才能深刻地认识自己,不断地提高自己,敢于攀登艺术的高峰。艺术批评的第三个作用就是丰富和发展艺术理论,推动艺术科学的繁荣发展。

铜陵电大

艺术批评的特征,一方面,艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上,运用一定的哲学、美学和艺术学理论,对艺术作品和艺术现象进行分析与研究,并且做出判断与评价,为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面,艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学,与其他科学不同,它既需要冷静的头脑,也需要强烈的感情,既离不开理性的分析,更离不开艺术的感觉。从某种意义上讲,艺术批评是一门科学,也是一种文艺体裁。优秀的艺术批评文章不仅应当逻辑清晰、论证严谨,而且应当文字优美、生动感人,给人们一种特殊的美感享受。

五、鉴赏题(任选1题,31分)

各题答案可以发挥教材中所讲的主要点,也可不囿于教材的说法,只要言之有据、言之成理、自圆其说即可给高分。更要鼓励研究性、创造性答题。