

# 铜陵电大

试卷代号:1139

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

## 中国现当代文学专题(2) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 80%,其余 20%为两次平时作业的得分。

得分	评卷人

### 一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

1. 北岛,原名\_\_\_\_\_,在“文革”中他曾创作过一部以杨讯和萧凌为主人公的“手抄本”小说《波动》。
2. 赵树理因 1943 年 9 月创作的《\_\_\_\_\_》而一举成名。
3. 舒婷的诗歌《致橡树》在全国最具权威性的诗歌刊物《诗刊》上发表之前,曾在非正式刊物《\_\_\_\_\_》上发表过。
4. \_\_\_\_\_发表于 1989 年的创作谈《虚伪的作品》和发表于 1991 年的长篇小说《呼喊与细雨》,被人们看作是他前期创作的一个总结。
5. 京剧“样板戏”除《海港》和《\_\_\_\_\_》外,其余均取材于革命历史斗争,情节曲折,斗争激烈,悬念丛生,富于传奇性。
6. 余华在小说《\_\_\_\_\_》中描写了一个“连环报”式的仇杀故事。
7. 20 世纪 50 年代初,赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、\_\_\_\_\_的《一架弹花机》等短篇小说,大多通过农村家庭和婚姻的矛盾,反映农民新的生活情景和精神面貌。
8. 姜文导演的电影《\_\_\_\_\_》是根据小说《动物凶猛》改编的。

# 铜陵电大

9. \_\_\_\_\_的小说《一个人的战争》书写了女性自我成长的经历,有非常明显的性别意识,大胆地展露自我世界和内心经验,性、欲望、身体、自我等诸多话语交织在一起,完成了一部微妙而复杂的女性个人成长史。
10. \_\_\_\_\_“以梦为马”,一往情深地追寻精神的家园,梦想着能够创造一种“民族和人类的结合,诗和真理合一的大诗”。
11. “小腿疼”和“吃不饱”这两个落后农民的形象出自小说《\_\_\_\_\_》。
12. 在当代文学史上有名的“三个崛起”的作者中,除了两个诗歌评论家谢冕和孙绍振外,有一位是朦胧诗潮中的年轻诗人\_\_\_\_\_。
13. 《沙家浜》“智斗”一场戏中的三个主要人物是\_\_\_\_\_,胡传奎和刁德一。
14. 公刘发表于1979年刚刚于成都复刊的诗刊《\_\_\_\_\_》上的“读后感”《新的课题》,主要是谈论顾城的诗。
15. 王安忆小说《长恨歌》中的\_\_\_\_\_与张爱玲小说《金锁记》中的长安、《倾城之恋》中的流苏等女性都是同一类人。
16. 1986年10月由《诗歌报》和《\_\_\_\_\_》共同举办的“1986年中国现代诗群体大展”,被看作是“朦胧诗”过渡到“新生代”的标志。
17. 大家知道莫言和\_\_\_\_\_,不是因为他们的小说《红高粱》和《妻妾成群》,而是张艺谋根据这两部小说改编的影片《红高粱》和《大红灯笼高高挂》。
18. 最先在文学史中为朦胧诗开设“专章”的文学史著作是1985年\_\_\_\_\_出版社出版的《新时期文学六年》。
19. 《受戒》是一篇极美的小说,讲的是一个叫明海(明子)的小和尚和一个叫\_\_\_\_\_的小姑娘之间清清爽爽、朦朦胧胧的爱情。
20. “文革”中江青亲自培养的“八个样板戏”中,《\_\_\_\_\_》和《红色娘子军》是现代芭蕾舞。

# 铜陵电大

得分	评卷人

## 二、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 王安忆对性的叙述,对女性命运的书写都达到了一种后来者所无法逾越和企及的高度,有人认为,她还曾写过“女同性恋”的作品。这部原创作品是( )。

- A.《我爱比尔》
- B.《长恨歌》
- C.《神圣祭坛》
- D.《弟兄们》

2. 京剧“样板戏”第一批的八部作品中,除了一部作品属原创外,均改编或移植于其他文艺形式。这部原创作品是( )。

- A.《龙江颂》
- B.《智取威虎山》
- C.《红灯记》
- D.《奇袭白虎团》

3. 赵树理研究专家黄修己曾将赵树理的小说按题材分为“两个世界”:即“大世界”和“小世界”,其中,表现“小世界”的作品主要有( )等。

- A.《李家庄的变迁》
- B.《小二黑结婚》
- C.《李有才板话》
- D.《三里湾》

4. 汪曾祺前期创作的小说还有许多情节的因素,后来的作品越来越简约、随意,篇幅更短小,文字更朴素,大多只有三四千字,颇似随笔,这类被称为“笔记体小说”的代表作是( )。

- A.《大淖记事》
- B.《晚饭花》
- C.《受戒》
- D.《陈小手》

5. 长篇小说《方舟》描写了研究马列主义哲学的曹荆华、进出口公司的翻译柳泉、导演梁倩这三位女性形象,这部作品的作者是( )。

- A. 张洁
- B. 戴厚英
- C. 谌容
- D. 张抗抗

6. 在朦胧诗人中,最早得到主流文坛认同的诗人是( )。

- A. 顾城
- B. 江河
- C. 北岛
- D. 舒婷

7. 王安忆引起文坛注意的第一篇小说,写了一个叫雯雯的女孩子的信念与梦想,痛苦与欢乐。这篇小说是( )。

- A.《69届初中生》
- B.《小鲍庄》
- C.《雨,沙沙沙》
- D.《广阔天地的一角》

8. 汪曾祺只有极少的作品流露出嘲讽的意味,比如,他在一篇小说的结尾处只用一句话就写出了团长的心里:“我的女人,怎么能摸来摸去!她身上,除了我,任何男人都不许碰!这小子,太欺负人了!日他奶奶!”这篇小说是( )。

- A.《鉴赏家》
- B.《岁寒三友》
- C.《陈小手》
- D.《大淖记事》

# 铜陵电大

9. 朦胧诗从“地下”走向“公开”，最初是一家报刊1980年10月以“青春诗会”的名义发表的舒婷、顾城、江河、徐敬亚等人的作品。这家报刊是( )。

- A.《诗歌报》
- B.《诗刊》
- C.《诗探索》
- D.《星星》

10. 1990年王安忆在搁笔一年后重新开张的第一篇小说中，从“我”的叙述中复原出一个男人的故事：右派——发配——结婚——回城——作家——放纵。这篇小说是( )。

- A.《叔叔的故事》
- B.《岗上的世纪》
- C.《纪实与虚构》
- D.《乌托邦诗篇》

得 分	评卷人

### 三、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有1—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

1. 京剧“样板戏”的配器,吸收了多种中国乐器和西洋乐器,形成了中西乐器混合编队,但仍以传统京剧的“三大件”为主,这三大件是指( )。

- A. 月琴
- B. 高胡
- C. 扬琴
- D. 二胡

2. 蒋子龙在1979年发表《乔厂长上任记》之后成为了改革文学的先驱和开拓者,在这之前,他发表的作品主要有( )等。

- A.《新站长》
- B.《机电局长的一天》
- C.《开拓者》
- D.《锅碗瓢盆交响曲》

3. 作家出版社出版的《五人诗选》中收录了朦胧诗人北岛等五位诗人的作品,其中,主要还有( )等。

- A. 顾城
- B. 舒婷
- C. 江河
- D. 杨炼

4. 王朔参与创作的电视剧都获得了商业上的成功,这些电视剧主要有( )等。

- A.《大喘气》
- B.《渴望》
- C.《过把瘾》
- D.《编辑部的故事》

5. 赵树理描写农业合作化的长篇小说《三里湾》受到批评的主要原因有( )等。

- A. 对农村社会主义的带头人进行了理想化的描写
- B. 没有按照合作化运动的过程作全景式描写
- C. 达不到党关于农村的理论和政策的高度
- D. 达不到当时文学“规范”要求的高度



# 铜陵电大

试卷代号:1139

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

## 中国现当代文学专题(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

### 一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| 1. 赵振开    | 2. 小二黑结婚   | 3. 今天      |
| 4. 余华     | 5. 龙江颂     | 6. 现实一种    |
| 7. 马烽     | 8. 阳光灿烂的日子 | 9. 林白      |
| 10. 海子    | 11. “锻炼锻炼” | 12. 徐敬亚    |
| 13. 阿庆嫂   | 14. 星星     | 15. 王琦瑶    |
| 16. 深圳青年报 | 17. 苏童     | 18. 中国社会科学 |
| 19. 英子    | 20. 白毛女    |            |

### 二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. B | 5. A  |
| 6. D | 7. C | 8. C | 9. B | 10. A |

### 三、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题有 1—4 个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

- |        |       |         |        |        |
|--------|-------|---------|--------|--------|
| 1. ABD | 2. AB | 3. ABCD | 4. BCD | 5. BCD |
|--------|-------|---------|--------|--------|

### 四、简答题(共 20 分)

说明:内容切题,文字通顺,语气温和,逻辑清晰。

1. A. 王朔是新北京的第二代移民,与北京的血缘要比老舍淡很多。而且,他所熟悉的主要是北京的大院,而不是胡同,大院里的居民都跟他一样,不是地道的北京人。这里的年轻人虽然也操一口流利的京腔,但也不是地道的北京话。(3 分)

B. 王朔的幽默不是来源于北京市民的日常生活,而是来源于当下的社会生活和政治生活。(2 分)

# 铜陵电大

C. 此外,王朔笔下的人物不再像老舍笔下人物那样一本正经,而是竭力地玩世不恭,以流氓自居。(2分)。

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1分)

2. A. 有意识、非常自觉地坚持性别立场,自觉地表现和挖掘女性经验,大胆地表达女性意识,如陈染的《私人生活》,林白的《一个人的战争》等。(2分)

B. 也在理性的层面,用一种调侃的戏谑的方式消解男权社会的话语秩序和文化规则,如徐坤的《先锋》等。还用通俗文学读物似的言情故事来吸引读者,如张欣的小说。(2分)

C. 更有一批被称为用“身体写作”的“美女作家”把女性的身体、性、欲望作为商业卖点,如卫慧的《上海宝贝》等。(1分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1分)

3. A. 虽然先锋小说的始作俑者马原带头逃亡了,但其他作家仍在坚持创作如北村、吕新等。(2分)

B. 虽然它的代表作家余华的创作发生了变化,但变化后的余华影响更大,成就更突出。而且离开先锋小说阵营的先锋作家仍然拥有一般作家所没有的先锋精神。(2分)

C. 虽然旧的先锋小说已经解体,但新的先锋小说又在崛起,如邱华栋等“晚生代”等。

(1分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1分)

## 五、分析题(40分)

说明:在以下两题中任选一题,不得完全照抄教材或其他资料,论述正确深入,举例具体恰当,

文字优美流畅,逻辑清楚明了。该题答案不得少于1000字。

A. 1/3以上篇幅照抄教材或他人文章。(扣15—20分)

B. 论述不正确或不深入。(扣5—10分)

C. 举例不具体或不恰当。(扣5—10分)

D. 文字欠优美或不流畅。(扣5分)

E. 有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)