

铜陵电大

试卷代号:1250

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. “兴观群怨”说作为孔子“诗教”文艺观的代表,呈现出两个相互联系的特点:一是特别看重文艺的社会作用,强调文艺的教化功能;二是这种对文艺教化功能的强调始终建立在遵循文艺的_____规律基础之上,尤其突出艺术的_____情感特征。()

- A. 模仿
- B. 表现
- C. 审美
- D. 认知

2. 为强调“大美”之自然、本真、天放的独特禀性,庄子从比较的角度说到“三籁”之声。其中除了“地籁”、“人籁”还有()。

- A. “天籁”
- B. “物籁”
- C. “神籁”
- D. “灵籁”

3. 《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成,其中,“()”是全书的理论核心。

- A. 诗体
- B. 诗辨
- C. 诗法
- D. 诗评

4. 创作论是叶燮《原诗》的理论核心,诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面()属于创作对象论范畴。

- A. “理、事、情”说
- B. “才、胆、识、力”说
- C. “师法自然”说
- D. “妙造自然”说

铜陵电大

5. 在司空图之前,陆机、刘勰有“余味”说的提法,钟嵘则是以“()”说著名。

- A. 滋味
- B. 品味
- C. 食味
- D. 气味

6. 李渔论及戏曲时说到:“‘机趣’二字,填词家必不可少。机者,传奇之精神;趣者,传奇之风致。少此二物,则如泥人土马,有生形而无生气。”(《重机趣》)。这里“机趣”所指的是()。

- A. 格局
- B. 结构
- C. 情节
- D. 词采

7. 在《美学》中,黑格尔将_____艺术看作是属于诗的门类下“戏剧体诗”的一个具体类别。“戏剧体诗”除了悲剧之外还有正剧和喜剧,_____被看作是时间上最早出现的剧种。

- A. 悲剧
- B. 喜剧
- C. 正剧
- D. 悲喜剧

8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面:即()层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。

- A. 形象
- B. 画面
- C. 声音
- D. 历史

9. “表现人的精神生活的艺术”中,尤其是文学中有三组原素,它们是人物性格、遭遇与事故、风格,持这一主张的是法国著名的文艺理论家,被老师预言为“为思想生活”的人()。

- A. 泰纳
- B. 伊瑟尔
- C. 孔德
- D. 拉封丹

10. 弗洛伊德在他的早期研究中将人的心理状态或心理结构分为三个层面:意识、前意识、

- A. 理性意识
- B. 无意识
- C. 感性意识
- D. 潜意识

铜陵电大

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

1. 简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

2. 在《诗学》中亚里士多德这样描述到:

作为一个整体,诗艺的产生似乎有两个原因,都与人的天性有关。首先,从孩提时候起人就有摹仿的本能。人和动物的一个区别就在于人最善摹仿,并通过摹仿获得了最初的知识。其次,每个人都能从摹仿的成果中得到快感。可资证明的是,尽管我们在生活中讨厌看到某些实物,比如最讨人嫌的动物形体和尸体,但当我们观看此类物体的极其逼真的艺术再现时,却会产生一种快感。这是因为求知不仅于哲学家,而且对一般人来说都是一件最快乐的事,尽管后者领略此类感觉的能力差一些。因此,人们乐于观看艺术形象,因为通过对作品的观察,他们可以学到东西,并可就每个具体形象进行推论,比如认出作品中的某个人物是某人。

由此,我们怎样看待亚里士多德关于文艺所具有的价值,请简要说明。

3. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有哪些内容?

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

1. 从下面三段王国维的相关著述,简单分析境界说的理论内涵。

境界非独谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界。(《人间词话》)

文章之妙,亦一言以蔽之曰:有境界而已矣。何以谓之有意境?曰:写情则沁人心脾,写景则在人耳,述事则如其口出是也。古诗词之佳者,无不如此。元曲亦然。(《宋元戏曲考》)

文学之事,其内足以摅己,而外足以感人者,意与境二者而已。上焉者意与境浑,其次或以境胜,或以意胜。苟缺其一,不足以言文学。原夫文学之所以有意境者,以其能观也。出于观我者,意余于境。而出于观物者,境多于意。然非物无以见我,而观我之时,又自有我在。故二者常互相错综,能有所偏重,而不能有所偏废也。文学之工不工,亦视其意境之有无,与其深浅而已。(《人间词乙稿叙》)

2. 请阐释精神分析说对艺术研究的意义。

铜陵电大

试卷代号:1250

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. A |
| 6. D | 7. A | 8. C | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

答题要点:

1. 简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4 分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4 分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4 分)

2. 怎样看待亚里士多德关于文艺所具有的价值,请简要说明。

首先,文艺可以给人以知识。(4 分)

其次,文艺可以给人以快感。(4 分)

第三,文艺可以陶冶人的心灵。(4 分)

3. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有哪些内容?

第一,包容性或多样性。(4 分)

第二,连贯性。(4 分)

第三,建立在经验事实上的世界观。(4 分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

1. (1)“境界”之本质在“情景交融”

“境界”的本质其实就是中国传统诗学所一贯强调的一个核心话题:情景相生及情景交融。

(2)“境界”之特征在“真”,审美效果在于“不隔”

铜陵电大

“境界”不仅是要情景交融,而且必须是“真”情“真”景的交融与表现,而要能写“真”景物“真”感情,作者必须“所见者真,所知者深”。

“不隔”的含义,那就是指诗人之言情写景能令读者产生身临其境、感同身受的审美效果。作品之“境界”所以能产生这样的审美效果,根源在于诗人面对生活而能“入”能“出”,故此“所见者真,所知者深”,因而能够写出“真景物”、“真感情”。总之,正是由于“境界”生成的基本特征在于“真”,从根本上决定了“境界”的审美效果必定在于“不隔”。

(每个要点 8 分,阐述 6 分)

2. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

一方面,其对于艺术家创作动机的研究,潜意识的探讨,对于艺术作品的心理分析,拓宽和丰富了人们对艺术的发生、艺术创作中的“受动”作用和艺术的意义理解认识,并且有力地推动了浪漫主义批评或传记批评的发展。后来在西方出现的“原型批评”、“神话批评”亦与之有着直接而密切的关系。其提出的“症候”论,可谓是在“反映”论和“表现”论之外的一种新见,开启了人们分析艺术作品、艺术形象的新思路。兴起于西方的“新历史主义批评”,无不能说是将其推广和运用于对社会生活、历史运动的观照认识而发展起来的。(12分)

另一方面,这一理论的偏颇、荒诞和乖谬之处也是明显可见的。其将艺术创造一律看作是艺术家的白日梦,将一切艺术家统统视为受原始本能尤其是性本能支配和控制的人,这不仅是无视艺术家具有在后天环境中生成的互不相同的个性存在,把他们从心理上抽象化了,而且更是否定了艺术家(以及一切社会的人)具有相对独立于其肉体欲望的精神追求,将他们还原为了森林动物,或在本质上是极端自私、仇视社会伦理道德的心理罪犯。(10分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)