

铜陵电大

试卷代号:2210

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试

中国文化导论 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

- 西汉时的司马谈将“诸子”概括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。六家之中,对后世影响甚巨的是()。
A. 儒、墨、道、法
B. 儒、墨、道、名
C. 儒、道、法、阴阳
D. 儒、道、墨、阴阳
- 以下著作中,属于法家的是()。
A. 《荀子》
B. 《庄子》
C. 《商君书》
D. 《周易》
- 安史之乱造成文化的()。
A. 南移
B. 东移
C. 西移
D. 北移
- 儒家所谓的“智”包含多种意义,以下说法不正确的是()。
A. 现代“自然科学”意义上的方式方法的运用
B. 明智的政治态度
C. 带有一定的伦理色彩的认知手段
D. 客观地分析事物把握世界的能力
- “礼”是中国传统文化的重要概念之一。下面有关“礼”的说明中,错误的一项是()。
A. 指一种等级关系
B. 指一种社会整合手段
C. 指一种礼仪
D. 指互相之间赠送的礼品

铜陵电大

5. 在清末思想启蒙运动中,_____提出了“以自由为体,以民主为用”的深刻命题,他翻译的《天演论》中,阐述了_____的进化论思想。

6. “五·四”运动时喊出的_____口号,为几千年封建文化鸣响了丧钟。

7. 作为一个现代中国人,我们对待传统文化,不仅要_____,更重要的任务是还要促其前进,使之_____。

得分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 60 分)

1. 简述诸子百家主要学派及其基本特点。
2. 简述唐代科举制的特点。
3. 简述古代中国文化南移的过程。
4. 简述明代市民文化发达的主要表现。

铜陵电大

试卷代号:2210

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试

中国文化导论 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. A | 4. A | 5. D |
| 6. C | 7. A | 8. A | 9. A | 10. C |

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

1. 易经
2. 浑厚
3. 个体的性格 延续性和恒久性
4. 道教
5. 严复 物竞天择,适者生存
6. 打倒孔家店
7. 继承 现代化

三、简答题(每题 15 分,共 60 分)

1. 简述诸子百家主要学派及其基本特点。

先秦诸子之中,“显学”主要是儒家和墨家,其次是道家、法家。儒家代表人物是孔子、孟子、荀子,墨家代表人物是墨子,道家代表人物是老子、庄子,法家代表人物是韩非子。(3分)

儒家学说以现实伦理为主要关怀对象,以“仁”为其思想核心,礼为行为规范,义为价值标准,智为认知手段,其学术导向则是以恢复西周的宗法社会模式为指归的,因而表现出复古守旧的特性。(3分)

墨家身体力行,在对原始天道观改造过程中,形成独具个性的“天志”观,并以此为基础提出了节用、节葬、非乐、兼爱、非攻、尚贤等一系列的观点,具有平等色彩,对后世影响巨大。(3分)

道家以“无为”为本,形成朴素的辩证观和相对主义,强调个体价值与精神的自由。(3分)

法家本着历史进化的观念,以现实的社会结构为主要关怀对象,在对社会现象冷静分析的基础上,提出了“法”、“术”、“势”等一系列规范社会生活及行为准则为观念。(3分)

2. 简述唐代科举制的特点。

唐代统治者废除了魏晋时期只于士族选拔官员的九品中正制,取而代之的是给所有士子公平竞争机会的科举制。它给了大批中下层士子或自耕农出身的读书人(寒士)一个通过考试

铜陵电大

参政的机会。(5分)

唐代科举与后代的不同之处在于其开放性和透明度。唐时科举不用糊名制,录取的关键并不在一次考试的成绩,而在于平时的声誉。这既迫使考生在科考之前就要漫游天下以激扬身价,结交豪俊名流以求延誉,使唐代士人从一开始就离开象牙塔,步入壮阔的社会生活,多方面体验人生,铸造其雄视百代的阔大胸襟。另外,也迫使主考官注意社会公识和舆论,以显示他的识贤和得人。二者相辅相成,共同激荡出唐代士人壮浪豪纵的英发之气。(5分)

完善的科举制,以制度文化的形式,为寒士进入统治阶层提供了保证,从根本上消除了先秦战国时期士人政治关怀的无秩状态。唐代寒士以士节为重,自觉地将个体的功名之心与国家的整体利益挂起钩来,在为自己谋得统治集团一席之地的同时,也推动了这个统一大帝国内文化的前进。(5分)

3. 简述古代中国文化南移的过程。

从文化发展的角度看,中华文明呈现出随着时间推移不断南移之势。历史上,文化南移运动有三个十分集中的时期。

第一个时期是南北朝时的永嘉之乱。五胡乱华,晋室南迁,迫使汉族士民大规模南移,中原文化随之南播,打开了南方经济文化的新局面。到唐初,南方已经在经济上处于领先地位。

(5分)

第二个时期是唐代的安史之乱。叛乱使黄河中下游地区残破凋弊,加上紧随而来的藩镇割据和政局动荡,使士民再次大规模南迁。此消彼长,南方经济远远超过北方,为文化的南移埋下伏笔。(5分)

第三个时期是宋代的靖康之乱,给文化中心的南移以最后的推动力,完成了文化中心的南移。(5分)

4. 简述明代市民文化发达的主要表现。

明代商品经济的发达,使得市民意识全面成熟,市民文化日趋高涨。主要有三个方面的表现:

其一,社会风尚。一变前期的“简质”,而代之以“导奢导淫”之风。(4分)

其二,价值观念。明代后期礼拜金钱之风十分强盛,商人的社会地位也相应地提高。“好色”“好货”成为一种社会风尚。(4分)

其三,市民文学。明代以后,市民文学取代士大夫文学,占主导地位。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《三言》、《二拍》等杰出作品,都有着明显的市民文化的痕迹。(4分)

明代市民文化的发达,其意义是相当巨大的。它不仅为我国民主意识的普及作了准备,而且还为东西文化精神的汇融埋下了伏笔。明末清初思想家顾炎武提出“天下兴亡,匹夫有责”的著名命题,正是以市民意识的全面成熟为前提的。清代的开启民智运动,甚至今天的民主意识,都可以从这里找到根源。(3分)