

# 铜陵电大

试卷代号:2211

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 中国文学通论(1) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	六	总分
分数							

得分	评卷人

### 一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 《诗经》原名只叫\_\_\_\_\_，因为它收录了\_\_\_\_\_首诗，又叫它\_\_\_\_\_。
2. 《左传》原称\_\_\_\_\_。
3. 《冯谖客孟尝君》选自\_\_\_\_\_。
4. 《陌上桑》是\_\_\_\_\_民歌。
5. 中国诗歌史上最早的完整的七言诗是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。
6. 汉代的文人五言诗，最著名的是无名氏的\_\_\_\_\_。
7. 盛唐山水田园诗人中最具代表性的人物是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
8. 《登高》是\_\_\_\_\_的作品。
9. \_\_\_\_\_是苏轼的作品，其中的名句“但愿人长久，\_\_\_\_\_”流传千古。
10. 《窦娥冤》是\_\_\_\_\_的作品，其全名是《\_\_\_\_\_》。
11. 被严羽称为“唐人七言律第一”的是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。
12. 被称为“秋思之祖”的元人散曲是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

# 铜陵电大

得分	评卷人

二、连线题(把下列作品和作者或出处用线连起来,每题1分,共5分)

- |         |             |
|---------|-------------|
| 1. 诸葛亮  | A. 《氓》      |
| 2. 陶渊明  | B. 《烛之武退秦师》 |
| 3. 《左传》 | C. 《前出师表》   |
| 4. 陆游   | D. 《书愤》     |
| 5. 《诗经》 | E. 《饮酒》     |

得分	评卷人

三、选择题(每题2分,共8分)

1. 下列历史著作中,属于国别体的是( )。
- |         |         |
|---------|---------|
| A. 《左传》 | B. 《国语》 |
| C. 《史记》 | D. 《春秋》 |
2. 刘兰芝是( )中的人物。
- |          |            |
|----------|------------|
| A. 《陌上桑》 | B. 《木兰诗》   |
| C. 《长恨歌》 | D. 《孔雀东南飞》 |
3. “究天人之际,通古今之变,成一家之言”是( )给自己定下的写作要求?
- |        |       |
|--------|-------|
| A. 孔子  | B. 庄子 |
| C. 司马迁 | D. 班固 |
4. 下列作家中,属边塞诗派的是( )。
- |        |       |
|--------|-------|
| A. 王维  | B. 岑参 |
| C. 孟浩然 | D. 杜牧 |

# 铜陵电大

得分	评卷人

## 四、名词解释(每题 7 分,共 21 分)

1. 赋比兴:
2. 山水诗:
3. 边塞诗派:

得分	评卷人

## 五、简答题(每题 10 分,共 20 分)

1. 简述《诗经·氓》中的对比手法。
2. 简述苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的对比手法。

得分	评卷人

## 六、作品分析题(26 分)

阅读下面的作品,回答问题。

### 《陌上桑》

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。细绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怒怨,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家姝。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷年几何,二十尚不足,十五颇有余。使君谢罗敷,宁可共载不。罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿,白马从骊驹。青丝系马尾,黄金络马头。腰中鹿卢剑,可值千万余。十五府小史,二十朝大夫。三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬢鬢颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

1. 诗中如何描写罗敷的美?(8分)
2. 罗敷为何严 . (8分)
3. 综 . 敷的人物形象。(10分)

# 铜陵电大

试卷代号:2211

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 中国文学通论(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

### 一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 《诗》 305 《诗三百》
2. 《春秋左氏传》(或《左氏春秋》)
3. 《战国策》
4. 汉乐府(答汉代民歌亦可)
5. 曹丕 《燕歌行》
6. 《古诗十九首》
7. 王维 孟浩然
8. 杜甫
9. 《水调歌头·明月几时有》 千里共婵娟
10. 关汉卿 《感天动地窦娥冤》
11. 崔颢 《黄鹤楼》
12. 马致远 《天净沙·秋思》

### 二、连线题(把下列作品和作者或出处用线连起来。每题 1 分,共 5 分)

1. C                  2. E                  3. B                  4. D                  5. A

### 三、选择题(每题 2 分,共 8 分)

1. B                  2. D                  3. C                  4. B

### 四、名词解释(每题 7 分,共 21 分)

1. 《诗经》中的主要艺术表现手法。(1 分)“赋者,敷陈其事而直言之也”;(2 分)“比者,以彼物比此物也”;(2 分)“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。(2 分)(可用自己的语言作答)

2. 作为独立的诗歌流派和完整的艺术形式,产生在南朝刘宋时期。(1 分)一些文人隐遁

# 铜陵电大

泉林,寄情山水,以山水景物为吟咏主题的山水诗便大量产生。(2分)谢灵运完成了从玄言诗到山水诗的转变。(2分)山水诗的主要艺术风格为清新自然。(2分)

3. 盛唐时期出现的诗歌流派。(2分)以表现边塞风光和军旅生活为题材。(2分)风格豪迈粗犷,悲壮慷慨。(2分)其代表人物是高适和岑参。(1分)

## 五、简答题(每题10分,共20分)

1. 对比有两层,(2分)一是女子与男子的对比,(1分)是美与丑、真诚与虚伪的对比;(2分)一是男子自身前后行为不一的对比,(2分)显示“氓”自私、“二三其德”的性格。(2分)这两层对比对塑造人物形象起到极大的作用。(1分)

2. 对比在此词中表现为三个方面:(1分)A. 古今赤壁对比。(1分)显示出孤单寂寞的心情。(2分)B. 身游与神游的对比。(1分)是抒情与写景的结合。(2分)C. 自己与英雄人物的对比。(1分)写出了自己失意落魄。(2分)

## 六、作品分析题(26分)

1. 写罗敷的美,作者没有直接写罗敷的容颜,(2分)而是通过对环境美、器物美、服饰美的描写来衬托,(3分)同时又写了观者的反映,这是通过写美的效果来写美丽的方法。(3分)

2. 后面一段罗敷夸夫未必是实情,从诗意来分析,罗敷不会有这样一位丈夫,(2分)她虚构出这么一位杰出的丈夫是要以其人之道还治其人之身,太守以势压人诱人,她也就以势相抗,这显示出罗敷不仅勇敢而且机智,并不失活泼。(3分)这一段对罗敷形象的刻画极其重要。同时,这种写法避免了一般这种题材的悲剧套路,使一般的严肃的道德性主题一变而为轻松愉快的喜剧。(3分)

3. 坚贞(1分),勇敢(1分),机智(1分),不慕权势(1分)。外貌的美色和内在的美德完美结合,其形象丰满而光彩夺目。(3分)(能结合作品作较为充分的论述,3分)