

铜陵电大

试卷代号:2212

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

中国文学通论(2) 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、填空题(每题 1 分,共 20 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

- 20 世纪初叶的中国文学大致经历了_____个时期。
- 严复翻译了英国学者赫胥黎的《_____》。
- 1915 年 9 月,_____主编的《新青年》创刊,拉开了新文化运动的序幕。
- 《新青年》发表胡适的《_____》和陈独秀的《文学革命论》,标志着“文学革命”正式开始。
- 20 世纪初叶的散文创作成就,主要体现在杂文、游记和_____三个方面。
- “_____戏剧”又称“新兴戏剧”或“普罗戏剧”。
- 鲁迅既是“《新青年》作者群”的主将,又是“_____”的坛主。
- 周作人的《_____》一文已经具有了“文抄公体”的雏形。
- 在文学研究会小说家中,_____创作的时间最早、作品最多,成就也最大。
- 象征派的主要诗人除李金发外,还有后期创造社的三诗人王独清、_____和冯乃超。
- 最能代表田汉早期剧作成就的作品是《_____》。
- 与巴金的《家》共同代表着当时家族小说最高水平的作品是_____的《金粉世家》。
- 抗战爆发后出现的第一部抗战题材的剧作是由夏衍等 16 位剧作家集体创作的三幕剧《_____》。

铜陵电大

14. 与土地和_____两大意象系列相对应,艾青诗歌形成了以冷色调的“灰”和暖色调的“红”为代表的两大基本色调。
15. 标志新时期文学复苏的第一波文学主潮是“_____”。
16. 白桦的《曙光》标志着新时期_____创作的复苏。
17. 代表汪曾祺小说风格的早期小说是《老鲁》和《_____》。
18. 鸟孩是作家_____塑造的农村拾荒孩子形象。
19. _____的《祖父在父亲心中》、《行云流水》、《一唱三叹》、《定数》等作品,主要写当代知识分子的生活和精神困惑。
20. 形式主义、_____倾向、自我贬抑是现代主义的主要特征。

得 分	评卷人

二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将代表正确答案的字母填入括号中,每题只有一个正确答案。

1. “同题散文”《桨声灯影里的秦淮河》的作者是()
- A. 朱自清和郁达夫
B. 俞平伯和郁达夫
C. 郁达夫和徐志摩
D. 朱自清和俞平伯
2. 中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说是()
- A. 《都市风景线》
B. 《夜总会里的五个人》
C. 《梅雨之夕》
D. 《上海的狐步舞》
3. 主要因成功塑造了人物形象而获得成功的巴金小说是()
- A. 《家》、《春》、《秋》
B. 《憩园》、《寒夜》
C. 《第四病室》、《寒夜》
D. 《冯文淑》、《田惠世》
4. “乌壳虫”是以下哪篇小说中出现的意象()
- A. 《金锁记》
B. 《倾城之恋》
C. 《封锁》
D. 《沉香屑 第一炉香》
5. 取材于“建国 15 年来的现实生活”的“革命样板戏”是()
- A. 《沙家浜》
B. 《红灯记》
C. 《龙江颂》
D. 《白毛女》

铜陵电大

6. 新文学初期最有影响的散文刊物和散文社团是()
- A. 《语丝》周刊和语丝社
B. 《创造月刊》及创造社
C. 《觉悟》副刊和春雷社
D. 《太阳月刊》及太阳社
7. “右派”作家创作的反思小说,其反思得出的结论往往是()
- A. 怀疑人生
B. 感谢苦难
C. 责问历史
D. 谴责人性
8. 借鉴苏联诗人马雅可夫斯基的“楼梯式”,创作了《雷锋之歌》的诗人是()
- A. 郭小川
B. 贺敬之
C. 闻捷
D. 邵燕祥
9. 公开登报宣告退出创造社的作家是()
- A. 郭沫若
B. 郁达夫
C. 成仿吾
D. 叶灵凤
10. 描写了“我乐岭”劳改农场的小说是()
- A. 《叔叔的故事》
B. 《中国一九五七》
C. 《一个红卫兵的自白》
D. 《金草地》

得 分	评卷人

三、简答题(每题 5 分,共 15 分)

要求:内容切题,要点完整,表达流畅。

1. 简单评述朱自清的“美文”。
2. 简述赵树理小说的现实主义艺术特点。
3. 简述风土、市井小说的主要特征。

铜陵电大

得分	评卷人

四、论述题(每题 15 分,共 30 分)

要求:概括准确,举例恰当,论述完备,逻辑明晰。

1. 举例说明汪曾祺小说的基本特征。
2. 虎妞为什么会喜欢祥子? 她的出现,对于祥子形象的刻画、作品主题的深化起到了什么样的作用?

得分	评卷人

五、作品赏析(25 分)

要求:紧扣题旨,论述合理,举例恰当,文从字顺,有个人见解。

曹禺的《雷雨》受到莎士比亚“性格悲剧”的影响,请从“性格悲剧”的角度分析繁漪的形象。

铜陵电大

试卷代号:2212

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

中国文学通论(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

一、填空题(每题 1 分,共 20 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

1. 4(四)
2. 天演论
3. 陈独秀
4. 文学改良刍议
5. 抒情散文
6. 无产阶级
7. 语丝派
8. 苍蝇
9. 叶圣陶
10. 穆木天
11. 名优之死
12. 张恨水
13. 保卫芦沟桥
14. 太阳
15. 伤痕文学
16. 话剧
17. 鸡鸭名家
18. 阎连科

铜陵电大

19. 方方

20. 反讽

二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. C | 4. C | 5. C |
| 6. A | 7. B | 8. B | 9. B | 10. B |

三、简答题(每题 5 分,共 15 分)

说明:内容切题,要点完整,表达流畅。错别字扣 1 分。

1. 评分标准:

朱自清的美文,写风景优美如画,含情脉脉;(1 分)

在遣词造句上精益求精,既讲究词藻的修饰,又重视口语的赏心悦目,文而不涩,美而不俗,将现代白话散文对于现代汉语的运用水平,提升到了古诗词一般出神入化的境地。(3 分)

但与《背影》相较,“美文”虽然华美富丽,但却给人以过细过满之感。(1 分)

2. 评分标准:

赵树理小说表现出一种极具个性的细节的现实主义特点。他基本上不用现代小说常用的“典型化”原则来刻画人物。(2 分)

他的小说中很少有叱咤风云的英雄人物,也从来不紧紧围绕着一两个主要角色来展开情节,而是继承宋元话本和明清小说的传统,采用民间“说书”式的“评书体”的叙述方法,在漫长卷中整体展示芸芸众生般的农民群像,逼真地写出他们在日常生活中的琐碎细节。(2 分)

情节的单纯形成故事的单线索发展,便于农民理解和接受;细节的琐碎则如身临其境,容易引起农民的同感和共鸣。(1 分)

3. 评分标准:

第一,能工巧匠、传奇式人物,是这类小说最为关注的对象。(1 分)

第二,鲜明的地域色彩,也是这类小说独备的特征。(1 分)

第三,天文地理、风俗人情、掌故传说、美食佳肴等等,成为小说不可或缺的内容。(1 分)

第四,有的突出通俗小说的故事性,有的淡化故事性。(1 分)

第五,语言素朴简洁明快,尤其是方言俚语的巧妙运用,民间口语的提炼,使语言具有了“内容性”。(1 分)

铜陵电大

四、论述题(每题 15 分,共 30 分)

说明:概括准确,举例恰当,论述完备,逻辑明晰。错别字酌情扣分,不超过 2 分。

1. 评分标准:

第一,对人物的勾勒,大体都属于以少胜多的白描,计白当黑的大写意。(2 分)

第二,准确形象的对话描写。(1 分)

第三,着重写气氛营造,“气氛即人物”。(1 分)

第四,旧时风俗与手工技艺的细节刻划。(1 分)

第五,结构“苦心经营”到看不见痕迹,生活流,散文化。(2 分)

(举例略,6 分)

论述完整,举例恰当,逻辑清晰,无错别字(2 分)

2. 评分标准:

虎妞长期帮助父亲经营车厂,虽然在思想上打上了瞧不起车夫的烙印,但由于她父亲不肯失去这样一个廉价的好帮手,又不肯招婿上门,使她成了一个无人敢要的老姑娘。因此,她与祥子的“相爱”,可以说是她一生中最为辉煌的时刻。(举例略,6 分)

她的出现,改变了祥子的命运。她与父亲的决裂,并不是要反抗家庭,只是她与父亲无法达成协议后的一次赌注,先将自己嫁出去,再等待重返车厂的机会。她拿出私房钱为祥子买车,也是在坐吃山空的情况不得已的选择,她始终都没有真正理解过祥子。她的死,虽然是祥子的解脱,但对于已经有过家庭的男人来说,仍然是一个沉重的打击,是祥子悲剧命运的一部分。(举例略,7 分)

论述完整,举例恰当,逻辑清晰,无错别字(2 分)

以上答案仅供参考,人物分析言之成理,有适当的例证,均可得相应的分数。

五、作品赏析(25 分)

说明:紧扣题旨,论述合理,举例恰当,文从字顺,有个人见解。错别字酌情扣分,不超过 2 分。无个人见解酌情扣 5—10 分。

评分标准:

所谓“性格悲剧”是指由于性格因素而导致的悲剧。《雷雨》中繁漪形象的成功,主要就在于作者深刻地表现了她矛盾复杂的“雷雨式”的性格。(3 分)

曹禺在剧本的“舞台提示”中这样写道,“她的性格中有一股不可抑制的‘蛮劲’,使她能够

铜陵电大

忽然做出不顾一切的决定。她爱起人像一团火那样热烈；恨起人来也会像一团火，把人烧毁。”

(3分)

繁漪受过新式教育，具有对爱情与自由的追求意识。嫁给周朴园作续弦后，周朴园因自身原因而对地进行长期的精神摧残。压抑的家庭环境和不平等的待遇，使她产生了强烈的反抗心理。她对周朴园表面上是屈从的，内心里却充满了仇恨和反抗。但她的反抗也是“困兽的搏斗”，是毁人，同时也是自我毁灭。(6分)

举例分析(8分)

论述完整、举例恰当，逻辑清晰、文从字顺(5分)