

试卷代号:2408

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

## 中国当代文学 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

### 一、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

1. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对\_\_\_\_\_的《红楼梦研究》的批判。
2. 茹志鹃的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《\_\_\_\_\_》杂志。
3. \_\_\_\_\_与杨益言、刘德彬合作创作回忆录《在烈火中永生》之前,还曾合作创作过报告文学《圣洁的血花》。
4. 杨沫的长篇小说《\_\_\_\_\_》描写了几种不同类型的知识分子,除追求革命的林道静外,还有追名逐利的余永泽、贪图享乐的白莉苹,以及叛变革命的戴愉等。
5. 诗人胡风在 1949 年底和 1950 年初发表的长诗《\_\_\_\_\_》,开创了当代文学歌颂潮流的先河。
6. 在 20 世纪 60 年代前期,政治抒情诗成为了诗坛占主导地位的潮流,于是,当时诗歌的总体风格也由“颂歌”转向了“\_\_\_\_\_”。
7. 曹禺在 1949 年后创作的第一部剧作是《\_\_\_\_\_》。
8. 赵振开的《\_\_\_\_\_》被文学史家看作是“文革”地下文学中最成功的小说。

9. 1980年,中共中央正式提出了含义比较宽泛的“文艺为人民服务,文艺为社会主义服务”的总方针,来取代以前的“文艺为工农兵服务”和“文艺为\_\_\_\_\_服务”的口号。

10. \_\_\_\_\_的《在小河那边》是“伤痕文学”的主要作品之一。

11. \_\_\_\_\_的《剪辑错了的故事》是“反思文学”的主要作品之一。

12. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自1976年“四五”运动中\_\_\_\_\_创作的《回答》一诗。

13. \_\_\_\_\_的《人到中年》在艺术上的突破和成功,在很大程度上还在于“马列主义老太太”秦波形象的塑造。

14. 1982~1983年间,王蒙发表的系列小说《\_\_\_\_\_》,对新疆各民族的伊斯兰文化的关注,以及对生活和历史的宽容态度,为后来的“寻根文学”开了先河。

15. 韩少功的小说《爸爸爸》以一种魔幻现实主义的方式,讲述了一个与世隔绝又保留着上古遗风的村寨的故事,作品的主人公却是一个名叫\_\_\_\_\_的畸形儿。

得分	评卷人

## 二、单项选择题(每题1分,共5分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 茹志鹃表现“游击队之母”英雄本色的小说是( )。

A. 《春暖时节》

B. 《关大妈》

C. 《同志之间》

D. 《百合花》

2. 梁斌创作的第一篇反映高蠡暴动的作品是短篇小说( )。

A. 《夜之交流》

B. 《三个布尔什维克的父亲》

C. 《父亲》

D. 《抗日人家》

3. 沈从文的《五月卅下十点北平宿舍》,通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三个不同时空,描写了三个女性,其中,历史中的女性是( )。

A. 丁玲

B. 萧萧

C. 兆和

D. 翠翠



得 分	评卷人

#### 四、简答题(每题 10 分,共 30 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

1. 吴强的小说《红日》在战争观念上有什么突破?以“涟水战役”为例作简要说明。
2. 《傅雷家书》主要表现了什么内容?这些内容表现了作家什么样的内心苦闷?
3. 从故事情节和人物塑造两个方面,简要说明莫言小说《红高粱》的民间立场。

得 分	评卷人

#### 五、分析题(25 分)

要求:论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。

老舍在话剧《茶馆》中,以三幕戏表现了中国近现代史上三个最为黑暗的时代:一是康有为、梁启超的维新变法运动失败后的清朝末年;二是袁世凯死后北洋军阀统治时期的民国初年;三是抗战胜利后的国民党统治时期。在这三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力?请结合作品的具体内容加以分析。

试卷代号:2408

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

## 中国当代文学 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

### 一、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

1. 俞平伯
2. 延河
3. 罗广斌
4. 青春之歌
5. 时间开始了
6. 战歌
7. 明朗的天
8. 波动
9. 政治
10. 孔捷生
11. 茹志鹃
12. 北岛
13. 湛容
14. 在伊犁
15. 丙崽

### 二、单项选择题(每题 1 分,共 5 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

1. B            2. A            3. A            4. C            5. D

### 三、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有1~4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

1. ACD      2. ABC      3. ABD      4. AB      5. ABCD

### 四、简答题(每题10分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

1. (1)《红日》以涟水撤退起笔,小说一开始就把解放军放在绝境之中,在当时的文学作品中极为少见,使作品充满了悬念和吸引力。(4分)

(2)作家吴强用“职业军人”的眼光来看待战争,敢于正视敌人的强大,敢于描写解放军的失败,通过解放军在战场上从被动局面到最终取得胜利,形成强烈的反差,说明胜利的来之不易,在战争胜负的观念上取得了突破。(6分)

2. (1)《傅雷家书》的一个主要内容是对儿子学习和生活的指导和要求。通过对儿子近乎残酷的要求,可以看到一个严慈的父亲“为儿子呕心沥血所留下的斑斑血痕”,表现了自己未能实现人生理想的苦闷。(5分)

(2)作品的另一个主要内容是作者自己对各种文艺问题以及时局的看法。这个内容主要表现了一个有着嵇康、刘伶式的精神风貌的现代知识分子,“常常缅怀两晋六朝的文采风流”的真实内心,表现了一个感情极为丰富而无处倾诉的知识分子精神上的苦闷。(5分)

3. (1)在故事情节方面,《红高粱》讲述的不是革命历史,而是以虚拟的家族回忆形式,讲述了一个由土匪司令余占鳌组织的民间武装进行的自发的反抗暴力故事,和轿夫余占鳌劫花轿的充满民间文学色彩的野合故事。(5分)

(2)在人物塑造方面,我爷爷余占鳌身兼土匪头子和抗日英雄的双重形象,在他的性格中,充满了粗野、狂暴而富有原始正义感的民间色彩,这种以其性格的真实还原出的民间本色,也体现地我奶奶戴凤莲与劫花轿的轿夫在野地欢爱等行为之中。(5分)

## 五、分析题(25分)

说明:论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。

老舍在话剧《茶馆》中,以三幕戏表现了中国近现代史上三个最为黑暗的时代:一是康有为、梁启超的维新变法运动失败后的清朝末年;二是袁世凯死后北洋军阀统治时期的民国初年;三是抗战胜利后的国民党统治时期。在这三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力?请结合作品的具体内容加以分析。

(1)第一幕时,王利发才20多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意;(3分)

(2)到第二幕时,王利发则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画;(4分)

(3)到了第三幕,王利发在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(3分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(5分)