

试卷代号:1250

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题

2010 年 7 月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 孔子“兴观群怨”中的“观”是就艺术的()作用而言的。
 - A. 娱乐
 - B. 表现
 - C. 认识
 - D. 教化
2. 庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大。其西晋陆机的“()”就是例证。
 - A. 意不称物,文不逮意
 - B. 思表纤旨,文外曲致,言所不追
 - C. 文已尽而意有余
 - D. 象外之象、景外之景、韵外之致、味外之旨
3. 魏晋南北朝是中国古代文论发展的高峰期,其间曾先后出现过文论史上的若干个“第一”,下面选项中正确的是()。
 - A. 第一部诗话——曹丕的《诗品》,第一部创作论专篇——陆机的《文赋》
 - B. 第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》,第一部文论巨制——《文心雕龙》
 - C. 第一部创作论专篇——钟嵘的《文赋》,第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》
 - D. 第一部创作论专篇——陆机的《文赋》,第一部诗话——钟嵘的《诗品》

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

1. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。
2. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。
3. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有哪些内容?

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

1. 金圣叹提出史传和小说在本质特性上有着不同,一个是“以文运事”,一个是“因文生事”。在《读第五才子书法》中,他说:

某尝道《水浒》胜似《史记》,人都不肯信,殊不知某却不是乱说。《史记》是以文运事,《水浒》是因文生事。以文运事,是先有事生成如此如此,却要算计出一篇文字来,虽是史公高才,也毕竟是吃苦事;因文生事却不然,只是顺着笔性去,削高补低都由我。

根据这段文字描述,阐释小说的虚构特质中的“因文生事”。

2. 教材中关于“本文和读者进行交流活动之基本结构的‘空白’”有这样一段文字描述,请结合自己的阅读体验谈谈你的认识。

伊瑟尔谈道:空白是用来标示“存在于本文自始至终的系统之中的一种空位,读者填补这种空位就可以引起本文模式的相互作用。换句话说,在这里,完成作品的需要被联合本文模式的需要代替了。只有当本文的图式被读者联系起来时,读者才开始构造想象性客体,正是空白使这种联结性运作得以进行。这些空白表明,本文各不相同的部分应当被读者联结起来,尽管本文并没有这样说明。空白是本文看不见的结合点,因为它们把本文的图式和本文的视野互相区分开来,同时在读者方面引起观念化的活动。理所当然,当读者把本文图式和本文视野联结起来时,空白就‘消失’了”。

试卷代号:1250

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 7 月

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. C | 9. B | 10. A |

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

1. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”(3 分)

第二、“减头绪”(3 分)

第三、“脱窠臼”(3 分)

第四、“密针线”(3 分)

2. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。

(1)情节的完备;(4 分)

(2)情节的整一;(4 分)

(3)情节的严密。(4 分)

3. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有哪些内容?

第一包容性或多样性。(4 分)

第二连贯性。(4 分)

第三建立在经验事实上的世界观。(4 分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

1. 小说是“因文生事”,其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的,它可真可假,可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。(6 分)

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事

属于艺术真实的范畴,它不同于历史真实,艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要,遵循艺术创作规律,发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。这是第一层意思:事为虚构;(8分)

第二层意思,即事为文生。小说的“事”是手段,“文”是目的,作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。(8分)

2.(1)调动和激发读者的想象;

(2)空白是潜在于本文中的结构模式;

(3)空白在文学交流活动中发挥着自我调节的结构作用;

(4)空白是存在于本文和读者之间的相互作用的一种基本成分。

(每个要点4分,阐述6分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)