

试卷代号:2071

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放专科”期末考试(半开卷)

美学与美育 试题

2010 年 7 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题面括号内。每题 3 分,共 18 分)

1. 《谈美》、《文艺心理学》和《诗论》的作者是中国现代美学家()。

- A. 朱光潜
- B. 宗白华
- C. 蔡仪
- D. 李泽厚

2. 提出著名命题“美是理念的感性显现”的是德国古典美学家()。

- A. 席勒
- B. 康德
- C. 黑格尔
- D. 狄尔泰

3. 从 20 世纪初年起关注“美学”问题,借鉴西方美学观念和术语陆续撰写了一系列美学与美育论文,由此被视为中国现代美学创始人的是()。

- A. 王韬
- B. 王国维
- C. 蔡元培
- D. 鲁迅

4. 提出“自我认同”说的是()。

- A. 卢格
- B. 埃里克森
- C. 怀特
- D. 皮亚杰

5. 从审美文化的历史演变与民族演变角度来划分,可以把审美文化形态分为()。

- A. 古典文化 外来文化 现代性文化
- B. 古典文化 大众文化 民间文化
- C. 古典文化 现代性文化 民间文化
- D. 高雅文化 古典文化 现代性文化

6. 教学艺术通常主要体现在以下几个方面()。

- A. 教材处理艺术 传媒选择艺术 教学语言艺术 心灵关照艺术
 B. 教学设计艺术 教材处理艺术 教学组织艺术 教学语言艺术
 C. 教学设计艺术 教学组织艺术 教学语言艺术 心灵关照艺术
 D. 教学设计艺术 传媒选择艺术 教学语言艺术 心灵关照艺术

得 分	评卷人

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

1. 美育和德育是两种不同的教育形式,二者没有什么联系。
2. 现代派艺术的基本美学原则是强调“再现”。

得 分	评卷人

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 12 分,共 36 分)

1. 审美移情有哪几种类型?
2. 如何理解电影电视的“高度综合性”特征?
3. 艺术教育在青少年发展中有何重要意义? 请简要作答。

得 分	评卷人

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。20 分)

结合实例论述艺术美的基本特征。

试卷代号:2071

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放专科”期末考试(半开卷)

美学与美育 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 7 月

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题面括号内。每题 3 分,共 18 分)

1. A 2. C 3. B 4. B 5. A 6. C

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

1. 美育和德育是两种不同的教育形式,二者没有什么联系。

答:错。(3 分)美育与德育二者既有差别,又有联系。(2 分)二者的联系体现在:两者都是教育的基本形式,在人的培养过程中不可或缺。(2 分)一方面,美育是基于一定道德理念的教育,包含了德育的内容。(3 分)另一方面,德育要化人人心,达到良好的教育效果,应该引入美育机制。(3 分)

2. 现代派艺术的基本美学原则是强调“再现”。

答:错。(3 分)因为古典艺术的基本美学原则才是强调“再现”生活,追求真实。而现代派艺术的基本美学原则是强调“表现”,即采用抽象手法,把客观世界的物象加以变形和主观加工,来表现艺术家的内心世界和他们对社会生活的主观认识和理解。(5 分)现代派艺术在形式上完全背离了古典艺术的基本原则,完成了从再现到表现的突破和转变,否定了传统的形式和形式美法则,使形式美的形态从和谐统一而日趋多样化,带给人新奇、多样的审美体验。(5 分)

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 12 分,共 36 分)

1. 审美移情有哪几种类型?

答:审美移情有四种具体类型:一是统觉移情,即主体赋予对象以自己的生命,对象在主体的统一感受之中成为活的形象;二是经验移情,即主体把对象拟人化,把自己的感受经验投射在对象上,使难以言传的感受呈现为可感的形象;三是气氛移情,即主体将自己的一种整体气氛的感受渗透在客观景象中,从而铺展情感流动的空间;四是表现移情,即主体把自己的价值理想寄托于客观事物。四种移情现象都是把生命与世界统一,把情感与景象相联。(以上四点各 3 分)

2. 如何理解电影电视的“高度综合性”特征?

答:高度的综合性是作为综合艺术的电影电视等艺术门类的重要审美特征,(2分)指综合艺术吸取了造型艺术、表演艺术、语言艺术的多种艺术成分,并将其有机地融汇在自己的艺术符号体系之中,丰富了自身的艺术表现力和艺术感染力。(8分)而综合艺术中电影、电视建立在科学技术基础之上的综合性,更使其具有多方面的、立体的艺术表现力,使影视迅速发展成为新型的现代艺术。(2分)

3. 艺术教育在青少年发展中有何重要意义? 请简要作答。

答:艺术教育是青少年美育的基本手段与重要途径。(2分)因为艺术是审美最集中最典型的形态,艺术教育是美育的重要途径和重要实践形态,它以情感教育、人格素质教育为特色,以促进审美发展来推动青少年理性和感性的全面协调发展,对于青少年发展具有不可替代的重要意义。(4分)艺术教育可以培养和发展青少年的艺术素质;(2分)艺术教育可以启迪和培养青少年的人文精神;(2分)艺术教育可以发展感性。(2分)

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。20分)

结合实例论述艺术美的基本特征。

答:艺术美的基本特征体现在艺术符号的形式与意蕴、艺术创作中的创造与规范、艺术接受中的个体与社会的统一这三个方面。(4分)

首先,艺术作品是形式与意蕴的统一。这是艺术美的首要特征。艺术符号是有意蕴的,但它必须通过一定形式表现出来,二者是有机融合的整体,而不是简单相加或彼此分离。(4分)

第二,艺术创作又是创造和规范统一。创造性是艺术的重要特征,作为艺术家生命的个性表现,艺术美既必须接受艺术创作规范的制约,又应充分体现艺术家的独特创造精神,它应是对传统规范挑战,这两方面的辩证统一方能形成艺术美。(4分)

第三,在艺术接受中观众的审美观照既有个体差异,而个体的审美愉悦又具有可普遍传达性,符合一定社会标准,在个体差异和社会标准之间保持动态统一。(4分)

举例论述得当4分。

注:鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考,对判断题、论述题,如有虽不同于参考答案,但言之成理并确有创见者,可视情况给高分。