

试卷代号:1074

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

20 世纪外国文学专题 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. 英国大诗人奥登曾说:“就作家与其时代的关系而论,当代能与但丁、_____和 _____相提并论的第一人是卡夫卡。卡夫卡对我们至关重要,因为他的困境就是现代人的困境。”

2. 弗洛伊德把人的精神领域划分为意识、_____、_____三种结构形态。

3. 象征性技巧在 20 世纪现实主义小说中得到了进一步的发展。其特征为越来越趋于 _____和 _____。

4. _____构成了存在主义文学的最重要的观念; _____构成了存在主义文学对世界的一种具有代表性的体验和感受;它们是存在主义文学的基本主题。

5. 1950 年,女作家娜塔丽·萨洛特发表了一篇名为《_____》的文章,成为后来新小说理论的重要论文。

6. 卡尔维诺毕生对童话有着浓厚的兴趣。他著有一部百万言的巨著《_____》。

6. “艺术之所以存在,就是为使人恢复对生活的感觉,就是为使人感受事物,使石头显出石头的质感。艺术的目的是要人感觉到事物,而不是仅仅知道事物。艺术的技巧就是使对象陌生,使形式变得困难,增加感觉的难度和时间长度,因为感觉过程本身就是审美目的,必须设法延长。”这是下列哪位的著名论断:()

A. 什克洛夫斯基

B. 罗伯-格里耶

C. 高尔基

D. 肖洛霍夫

得 分	评卷人

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

1. 卡夫卡的小说在艺术上有哪些主要特征?
2. 什么是内心独白?
3. 简述拉美魔幻现实主义文学的主要特征?
4. 什么是“元小说”?

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

请举例(或引原文)论述下列《顶刮刮的早餐》节选体现了“黑色幽默”的哪些特征?

顶刮刮的早餐(节选)

[美]小库尔特·冯尼格

序

“顶刮刮的早餐”是通用面粉有限公司的注册商标,用来推销该公司出产的一种谷物早餐。把这一名称用作书名,既不说明本书与通用面粉公司有什么关系,或本书是因该公司的倡议而写,也毫无诋毁他们的优良产品之意。

.....

我在本书中表示了这样的疑虑:人类是机器,是机器人。还应该说明,在我孩提时,人们一大多数是男人——患着最后期梅毒和脊髓痨,这样的人在印第安纳波利斯的市中心和看马戏的人群中间经常可以看到。

这种人身上长满食肉的小螺丝虫,只有用显微镜才能看见。它们吃完病人椎骨之间的肉

以后,就把椎骨熔接在一起。这些梅毒病人看上去非常神气——腰板笔直,两眼直视。

有一次,我看见有个病人站在梅里迪安街和华盛顿街拐角处的人行道上,就在一只悬挂在那儿的、由我父亲设计的大钟底下。那个交岔口在当代称作“美国的十字路口”。

这个梅毒病人站在那儿,在美国的十字路口,使劲地想着怎样从人行道上迈下脚步,把身子送到华盛顿街对面。他微微哆嗦着,仿佛有架小发动机慢慢地在他身内运转似的。他的问题是:向两腿发号施令的脑子已被螺丝虫吃空。那些传达命令的电不再绝缘,要不也已被吃空。沿路的开关都被熔住,不是开着就是关着。

这个人看上去是很老、很老,虽说他可能只有三十岁。他想了又想。随后他像合唱队里的女歌手那样踢了两下脚。

在我孩提时候看来,他完全像一架机器。

我还有意把人类想象成橡皮大试管,里面起着激烈的化学变化,在我孩提时,我看见不少人甲状腺肿。德威·胡佛,本书的主人公,庞蒂亚克牌汽车商,也有这病。这些不幸的地球人甲状腺肿得就像喉咙上结着笋瓜。

后来发现,人们如要过正常人的生活,每天只消服用少于百万分之一盎司的碘。

我自己的母亲用化学药品毁坏了她的脑子,这些药品据说可以使她入睡。

我心情烦闷时,就服用一小粒丸药,精神马上就好起来。

诸如此类。

因此,我在小说里创造一个人物时,就难免要受到很大的诱惑,很想说明他之所以成为这样的人物,是因为他身上的线路错了,或是因为他在某一天吃了或者没吃微量的化学药品。

第一章

.....

许多无聊事物是德威·胡佛和基尔戈·特劳特的开国祖先爱开玩笑的性格在无意中造成的结果。这些祖先都是贵族,他们想要炫耀他们所受的无用教育,那教育还包括从古代传下来的骗人戏法。他们也是打油诗人。

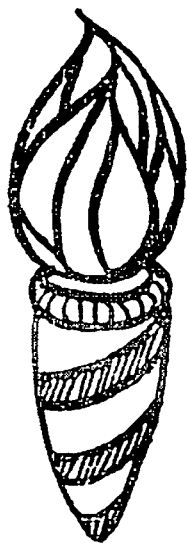
但有些无聊事物包藏着很大罪恶,因此是有害的。举例说,美利坚合众国的教师把后面这个日期一再写在黑板上,要求孩子们怀着骄傲和欢乐把它铭记在心。

教师告诉孩子们说,这是人类发现他们的大陆的日期。事实上,在一四九二年,这个大陆上已有千百万人居住,过着丰富多彩的生活。这一年只是来了强盗,对他们进行了欺诈、掠夺

和屠杀。

1492

还有一套教给孩子们的无聊鬼话，说什么这些海盗最后建立了一个政府，它已成为照耀世界各地人类的自由明灯。有过各色各样的图案和塑像把这盏想象中的明灯描画出来给孩子们来看。它很像一个燃烧着的蛋卷冰淇淋。它的样子是这样的：



事实上，负责创建这个新政府的那些海盗都拥有奴隶。他们把人类当作机器使用，后来奴隶制被消灭了——因为它太使人难为情了——他们和他们的子孙，依旧把普通人当作机器看待。

试卷代号:1074

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

20 世纪外国文学专题 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. 莎士比亚 歌德
2. 前意识 无意识
3. 多义性 朦胧化
4. 自由选择 荒诞体验
5. 怀疑的时代
6. 意大利童话

二、单项选择题(每题 2 分,共 12 分)

1. C 2. B 3. A 4. C 5. D 6. A

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

1. (1)具有表现主义的艺术特征。(2 分)

A. 善于营造幻象世界,但又有精细入微的现实主义、甚至是自然主义的细节描写。(2 分)

B. 具有高超的虚拟现实的本领,他擅长营造一种在生活中完全不可能存在,但在逻辑上又有存在的可能性的现实情境,这种情境卡夫卡往往借助于荒诞、变形、陌生化、抽象化等艺术手段来实现。(2 分)

(2)作品在内容上着力表现在现代社会中制度和人的双重异化。(2 分)

(3)作品具有一种预言性和多解性。(2 分)

(4)许多作品没有结尾。(2 分)

2. 内心独白包括间接内心独白和直接内心独白。(2 分)

(1)间接内心独白,指在叙事者的叙述过程中突然插入小说人物的内心活动,有时这种内心独白活动有着“他想”,“他意识到”一类的提示性引导词;有时不用“他想”、“他感到”一类的

提示词,直接从叙事者的声音转到人物内心的声音。(5分)

(2)直接内心独白,小说人物作为第一人称直接传达内心的活动,让人物的意识直接展示给读者,作者不站出来向读者作指示性的说明。(5分)

3.拉美魔幻现实主义指借助某些具有神奇或魔幻色彩的事物、现象或观念,如印第安古老的传说、神话故事、奇异的自然现象、人物的超常举止、迷信观念(如相信鬼魂存在等),以及作家的想像、艺术夸张、荒诞描写等手段反映历史和现实的一种独特艺术手法。(3分)具体表现为:

(1)把现实魔幻化或把魔幻现实化。(3分)

(2)陌生化的技巧。(3分)

(3)神话化。(3分)

4.“元小说”是有关小说的小说,是关注小说的虚构身份及其创作过程的小说。(3分)传统小说往往关心的是人物、事件,是作品所叙述的内容;而元小说则更关心作者本人是怎样写这部小说的,小说中往往喜欢声明作者是在虚构作品,喜欢告诉读者作者是在用什么手法虚构作品,更喜欢交代作者创作小说的一切相关过程。(5分)小说的叙述往往在谈论正在进行的叙述本身,并使这种对叙述的叙述成为小说整体的一部分。当一部小说中充斥着大量这样的关于小说本身的叙述的时候,这种叙述就是“元叙述”,而具有元叙述因素的小说则被称为元小说。(4分)

四、论述题(30分)

答题要点:

《顶刮刮的早餐》中黑色幽默的创作特征主要体现在以下几方面:

1. 运用变形与夸张、滑稽讽喻的手法写人的处境的离奇荒诞、怪异。例如:写身体僵硬的梅毒病患者走在“美国的十字路口”等。(5分)借人物之口表达小说的基本观念:“我在本书中表示了这样的疑虑:人类是机器、是机器人。”“我还有意把人类想像成橡皮大试管,里面起着激烈的化学变化,在我孩提时,我看见不少人甲状腺肿。……这些不幸的地球人甲状腺肿得就像喉咙上结着笋瓜。”这种人变成了机器的思想,反映着作者对后现代社会机械化和物化发展态势的忧虑。(5分)书名所谓“顶刮刮的早餐”则是信手拈来的美国通用面粉公司用来推销一种谷物早餐的广告语,小说在此顺手牵羊地表达了对商品化趋势的冷嘲热讽。(5分)

2. 用超然的叙述调子,借着外星球的视角,以一种陌生化的眼光打量地球上的一切,使那

些看似天经地义的事情一下子呈现出不合理性。(4分)

例如评论所谓哥伦布发现美洲新大陆的1492年：“教师告诉孩子们说，这是人类发现他们的大陆的日期。事实上，在一四九二年，这个大陆上已有千百万人居住，过着丰富多彩的生活。这一年只是来了强盗，对他们进行了欺诈、掠夺和屠杀。”(4分)

3. 取消传统小说那种连贯性的叙事格局，使小说碎片化、集锦化，杂糅化。(4分)

例如：关于人的机器属性的哲理思辨、对后现代社会中的商品广告的援引，穿插在文字之间的诸如卡车、手枪、电灯开关的大量插图，关于自由女神的火炬像一个燃烧着的蛋卷冰淇淋一类的富于解构色彩的想像，都以断片化的形式组合在小说之中。(3分)

说明：如果语言不够通顺或字数太少应酌情扣分，但最高不超过5分。