

试卷代号:2071

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

## 美学与美育 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题面括号内。每题 3 分,共 18 分)

1. 英国艺术批评家贝尔提出的美学观是( )。

- A. “有意味的形式”
- B. 美是生活
- C. 实验美学
- D. 美是理念的感性显现

2. 西方历史上首次系统论述审美教育理论的专著《美育书简》(又称《审美教育书简》)的作者是( )。

- A. 马克思
- B. 席勒
- C. 康德
- D. 鲍姆加登

3. 20 世纪中国美育的历史使命体现在( )方面。

- A. 人的启蒙和解放
- B. 建立美育学科
- C. 社会整合与文化认同
- D. 以情动人,以理服人

4. 民间文化的基本审美特征是( )。

- A. 通俗易懂
- B. 文字传播
- C. 广泛流传
- D. 自娱自乐

5. 以“理性沉思”为基本审美特征的审美文化形态是( )。

- A. 高雅文化
- B. 古典性文化
- C. 外来文化
- D. 现代性文化

6. 教师自我美育的途径包括( )。

- A. 思想修养/文化知识素养/艺术实践/生活积累
- B. 理论素养/文化知识修养/艺术实践/生活积累
- C. 理论素养/艺术实践/生活积累/美育活动的总结提高
- D. 文化素养/生活积累/理论修养/美育活动的总结提高

得 分	评卷人

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

- 1. 审美体验是神秘、不可知的。
- 2. 色彩是独立的形式美因素,它并不蕴涵人的观念。

得 分	评卷人

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 12 分,共 36 分)

- 1. 如何理解美学的对象?
- 2. 简述造型艺术的“瞬间永恒性”特征。
- 3. 简答自然的美育效应主要体现在哪些方面。

得 分	评卷人

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。20 分)

如何理解“美是人类符号实践的产物”的观点?

试卷代号:2071

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

## 美学与美育 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题面括号内。每题 3 分,共 18 分)

1. A      2. B      3. A      4. D      5. A      6. C

二、判断正误,并简述理由(每题 13 分,共 26 分)

1. 审美体验是神秘、不可知的。

答:错。(3 分)因为审美体验虽然是一种对于具体审美现象的深入独特的感性直觉方式,但它却不是凭空出现的,而是一种生活经验的特殊形态,(5 分)只不过这种生活经验富于直觉特性,并且富含深意,因而具有特别的感染力,并非不可知。(5 分)

2. 色彩是独立的形式美因素,它并不蕴涵人的观念。

答:错。(3 分)色彩的特性之一就是具有象征性,即观念蕴涵特性。(4 分)人们通过联想将色彩与生活实践的内容形成某种固定的联系,长期积淀演变为某种象征意义,从而成为蕴涵和表达某种观念的象征符号。(6 分)

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 12 分,共 36 分)

1. 如何理解美学的对象?

答:美学所关注的对象是在具体审美活动(美、美感和艺术)中显示的人的感性的活生生的整体形象。(4 分)。可以从四个方面来理解:第一,美学始终研究人的生活的富于生气和活力的形象。(2 分)第二,美学力求探索人的丰富与完整特性。(2 分)第三,美学研究人的感性的活生生的整体形象。(2 分)第四,美学对于人的感性的活生生的整体形象的研究,总是需要结合具体的审美活动来进行。(2 分)

2. 简述造型艺术的“瞬间永恒性”特征。

答:瞬间永恒性,是指造型艺术具有选取特定瞬间以表现永恒意义的特性。(4 分)造型艺术是一种静态艺术,难以再现事物的运动发展过程,(3 分)但却可以选择、提炼、捕捉事物动态

过程中最意味的瞬间,用特定的艺术符号将其固定下来。“寓动于静”,以“瞬间”表现“永恒”。(3分)这个特性在再现性的造型艺术如绘画、雕塑、摄影中尤为突出。(2分)

3. 简答自然的美育效应主要体现在哪些方面。

答:自然所具有的独特美育效应主要体现在以下几方面:第一,自然的美内涵丰富,在陶冶青少年情感方面具有巨大影响力;第二,自然的美可以全面启迪人的感性;第三,对自然的深切体验可以唤起人的爱心;第四,对自然的体验引发对人类自身的深切关注。以上四点各3分。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。20分)

如何理解“美是人类符号实践的产物”的观点?

答:“符号”通常有两个含义:一是指一事物可以表达一定的意义,二是指一事物暗示着另一事物或某种意义。德国哲学家卡西尔认为,人的特点在于通过劳作制造“符号”,形成人类文化的世界,这就是“符号的宇宙”。正是符号提示了人的本质,符号化思维和行为构成人类生活中最富代表性的特征。(4分)

按照马克思主义观点,人类的符号活动归根到底是社会实践的具体形态,因而应当理解为符号实践,而美正是这种人类符号实践的产物。(3分)符号实践是指人类创造和运用符号以便彼此沟通、共同生活、认识和改造世界的过程,它是美得以生成和显现的场所。(3分)这可以从如下四方面去理解:第一,创造和使用符号,是人类区别于动物的一个基本标志。(2分)第二,创造和使用符号也是人类实践的一个基本内容。(2分)第三,人类实践的“有意识”和“自由自觉”特点,总要通过符号表现出来。(2分)第四,人类所创造和欣赏的美,必定存在于具体可感的符号实践之中。(2分)

论述具体2分。

注:鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考,对判断题、论述题,如有虽不同于参考答案,但言之成理并确有创见者,可视情况给高分。