

试卷代号:2079

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试

现代教师学导论 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(在下列每小题的四个选项中只有一个是正确的,请选出并将题号填入括弧之中。每小题 2 分,共计 20 分)

1. 专业是在社会分工和职业分化的过程中形成的一类特殊职业。下面不属于专业性的职业是()。

- A. 医生
- B. 律师
- C. 会计师
- D. 售货员

2. “其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”,反映了教师劳动()上的特点。

- A. 手段
- B. 成果
- C. 对象
- D. 过程

3. 下列哪一个不是师生关系的特点? ()

- A. 对象的限定性
- B. 关系的规范性
- C. 学生的被动性
- D. 教师的主导性

4. 1997 年 8 月 7 日,根据深化教育改革、全面推进素质教育的新要求,原国家教委颁布实行了()。

- A. 《中小学教师职业道德要求》
- B. 《中小学教师职业道德规范》
- C. 《中华人民共和国教师法》
- D. 《中小学教师职业道德建设的若干意见》

5. 许多教师认为,()是热爱学生的较高层次的标准。
- A. 了解学生
B. 尊重学生
C. 喜欢学生
D. 惩罚学生
6. 所谓教师的教学效能感,指的是()。
- A. 学生对教师教学工作能力的客观评价
B. 教师对自己教学工作能力的客观评价
C. 教师对自己影响学生行为和学习成绩的能力的主观判断
D. 教师的实际教学工作能力
7. 在现代教师的知识结构中,所谓“条件性知识”是指()。
- A. 教师所具有的特定的学科知识,如语文知识、数学知识等
B. 教师在什么时候、为什么以及在什么条件下才能更好地运用原有知识、经验开展教学的一种知识类型,这也就是具体的教育科学知识
C. 教师积累的教学经验,即教师在实现教学目的行为中所具有的课堂情景知识以及与之相关的知识
D. 教师所具备的十分广博的文化知识
8. 对两种需要都想拒绝而又无法回避的冲突情境是()。
- A. 双趋冲突
B. 双避冲突
C. 趋避冲突
D. 正负冲突
9. 哪种情况下学校不能处分教师()。
- A. 体罚学生
B. 因生病没来上课
C. 侮辱学生
D. 因缺课造成学生成绩普遍下降
10. 教师在发展期要解决的矛盾和问题是()。
- A. 适应环境
B. 学习基础知识
C. 熟练化
D. 做出创造

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 10 分,共计 30 分)

1. 现代教师应该充当哪些角色?
2. 现代教师应该具备的知识结构是怎样的?
3. 教师职业生涯周期的主要阶段及其特点是什么?

得 分	评卷人

三、论述题(论述题主要是对理论观点进行阐述,要求必须有联系实际的内容,但答案不求一致,尤其鼓励具有创新意识的体会。25 分)

请谈谈维护与增进教师心理健康的途径。

得 分	评卷人

四、分析题(分析题主要是从案例出发,灵活运用教师学的有关理论,分析案例,回答问题。分析题答案不求一致,尤其鼓励具有创新意识的分析和体会。25 分)

让艺术走进语文教学(摘编)

(江苏省南通师范第二附属小学 李吉林)

艺术为什么会有如此巨大的诱惑力?简单地说,那就是因为艺术让人看到了“形”,体验到“情”,享受到“美”。而我们的小学语文教学,几乎每一篇课文都向孩子展示了生活中的美,是有形有情的。从宽泛的意义上讲,每一篇课文本身就是文学作品。于是,我试着把艺术带进课堂。我大胆地持久地把艺术引进语文教学,引进情境教学。

(一)图画再现 图画普遍受到孩子的欢迎。这是因为画面是形象的;儿童正是通过形象去认识世界的。用图画创设情境,常见的形式有特意绘制的放大的图画;现成的课文插图;简易粉笔画;零件剪贴画。例如《燕子》是一篇优美的散文,当燕子从南方飞来时,带来了光彩夺目的春天,将这样美丽动人、充满生趣的景象,复制一张放大的插图,那是十分必要的。教学时,当图画出示后,老师要激发学生的情绪,仔细观察图画:“这是小燕子看到的春天的美景,现在就请小朋友作小燕子,这时候,你们从南方飞来了。啊,春天是这样的美,你们得仔细欣赏一下。”眼前的图画,一下子罩上了情感色彩……课文上的词句仿佛复活了,他们愉快而生动地描述自己看到的春天的图画。

(二)音乐渲染 在实践中,我深感到通过音乐渲染情境,更容易把学生带到特定的情境之中。因为音乐是一种抒情功能极强的艺术形式。在语文教学中,把音乐与文学两者结合起来,作用于学生的听觉和视觉,会起到相互渗透,相互补充,相互强化的作用。用音乐渲染情境,并不局限于播放现成的乐曲、歌曲、对一时找不到合适曲子的课文,在教学必需时,教师自己的弹奏,轻唱以及学生自己表演唱,哼唱,都是行之有效的办法,问题是要运用恰当。《伏尔加河上的纤夫》这篇课文,新授时,我轻轻地哼唱几句,那很有力度的节奏感,特别鲜明强烈的曲调,似乎每一拍都伴随纤夫着沉重的脚步,学生仿佛看到纤夫在伏尔加河畔背纤时艰难行进的身影;仿佛也听到纤夫由远及近的哀怨而又充满力量的歌声,让学生感受到伏尔加河上纤夫的愤懑情绪,唤起学生关注的情感。

(三)表演体验 孩子喜欢表演,也喜欢看别人表演。这不仅因为那富有情趣的角色形象、特别接近儿童生活的戏剧形式,而且其中有角色效应的作用。以表演体会情境,孩子担任的角色一般是课文中原有的,有时随着情节的发展和为了增强效果,也另增添角色。如《蚕和蜘蛛》,就增添了蜻蜓作裁判员;《刻舟求剑》就添加了同船人以帮助丢剑人;《海底世界》就增加了海洋研究所所长及潜水员,使海底世界的情景,成为角色亲眼所见。用得最普遍的是童话、寓言、故事中角色的扮演。那些狼呀、大公鸡呀、小山羊、小狐狸呀,头饰一戴,教室里的气氛立刻沸腾起来。担当角色的,扮演角色的,作为观众的,个个都兴奋不已,如同身临其境。此时学生就由习惯上的教学过程中等待接纳的“被动角色”,转变为“主动角色”。

要求:结合以上事例,谈谈在现代教师的教学能力中,教学操作能力特别是课堂组织管理能力的内容及意义。

试卷代号:2079

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试

现代教师学导论 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、选择题(每小题 2 分,共计 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. C | 7. B | 8. B | 9. B | 10. C |

二、简答题(每小题 10 分,共计 30 分)

1. 答案要点:

在现代社会条件下,现代的教师应该具备多种角色,这些角色主要有:学生的诊断师;学习的指导者;学生生活与心理的辅导者;评价者与激励者;(以上 5 分)学生的管理者;研究者;教育共同体的协调员和不断进取的人(以上 5 分)。

2. 答案要点:

(1)本体性知识,即教师所具有的特定的学科知识,如语文知识、数学知识等,这是人们所普遍熟知的一种教师知识;(3 分)

(2)条件性知识,即个体在什么时候、为什么以及在何种条件下才能更好地运用陈述性知识和程序性知识的一种知识类型,也就是具体的教育科学知识;(3 分)

(3)实践性知识,即教师在实现教学目的的行为中所具有的课堂情景知识以及与之相关的知识;(2 分)

(4)文化知识,即教师需要具备广博的文化知识,博采众长,以实现教育的文化功能。

(2 分)

3. 答案要点:

(1)准备期:是教师从事教育工作以前的阶段,是接受教育和学习的阶段。(2 分)

(2)适应期:是教师走上工作岗位,由没有实践体验到初步适应教育教学工作,具备最基本、最起码的教育教学能力和其他素质的阶段。(2 分)

(3)发展期:是教师在初步适应教育教学工作后,继续在教育教学实践中锻炼自己的教育教学能力和素质,使之达到熟练的程度的时期。(3分)

(4)创造期:是教师开始由固定的常规的自动化的工作进入到开始探索 and 创新的时期,是形成自己的独到见解和教学风格的时期。(3分)

三、论述题(论述题主要是对理论观点进行阐述,要求必须有联系实际的内容,但答案不求一致,尤其鼓励具有创新意识的体会。25分)

答案要点:

1.自我修养的提高。内容包括树立正确的自我认识和自我职业观念等。其中教师的自我职业观念指个人在教师这个职业中所体现出的态度。一个人自我的发展是在具体的生活情况中体现出来的。教师的价值就是在教育教学中体现的。教师的心理健康只有在教师生活过程中通过自己与他人的共同努力,才能维护与增进。(5分)

2.校长与教育行政的协助。校长应是教师的教师,就教师的心理健康来说,校长应是健康员、监督员及调节员。同时,教育行政机构一定在遵循科学规律和教育规律的同时,也要遵循心理健康规律,为教师身心健康的发展创造条件。(5分)

3.专家的处理。专家的处理是指个体在无能力解决自己心理问题时,求助心理专家进行咨询,诊断与治疗的过程。内容包括心理诊断、心理咨询、心理治疗等方面。(5分)

4.社会支持系统。对教师的社会支持应表现为多方面,既有与教师工作,生活息息相关的物质支持,又有与地位、荣誉相关的精神支持。这要求全社会、社区、教育行政部门、部门领导真正解决教师的实际问题,对教师各种问题及时有效地解决。同时,教师也要认识到社会支持的积极作用,充分利用可能的各种支持,促进身心健康,为教育事业做出贡献。(5分)

(本题要求有联系实际的内容,形式可以多种多样,占5分。)

四、分析题(25分)

答题思路:

1.现代教师的教学操作能力指的是教师在实现教学目标过程中解决具体教学问题的能力。从教学操作的手段(或方式)看,这种能力主要表现为:教师的言语表达能力、非言语表达能力、选择和运用教学媒体的能力等;从教学操作活动的内容看,这种能力主要包括:呈现教材的能力和课堂组织管理能力等。(5分)

2. 课堂组织管理能力是指教师对课堂教学中各种要素进行调控,使教学得以顺利进行的能力,主要表现为课堂教学的有序实施、营造课堂学习气氛、调动学生积极参与教学和控制课堂教学的节奏等。它大约包括按照教学设计实施教学方案、有效地“管理”学生两个方面的内容。因为课堂教学是一种最重要的教学方式,所以,课堂组织管理能力实际上涉及教学操作能力的方方面面,其重要性是不言而喻的。(6分)

3. 按照教学设计实施教学方案有以下几个环节:导入新课、创设最佳教学情景和教学总结。教学是一个认知过程,在这个过程中,须有学生的想象和情感的参与。最佳教学情境指的是师生之间关系融洽、教学气氛和谐。在该教学情境中,学生积极参与,思维活跃,师与生共同体会教学的快乐。所以,优秀的教师在教学过程中,总是千方百计地创设最佳教学情境以引起学生的想象和联想,以期取得最佳教学效果。不同的学科、不同的教学内容有不同的创设教学情境的方法,最常见的有实物直观法、模像直观法、语言描述法等,而具体情况下往往是多种方法加以使用。(7分)

4. 通过李吉林老师的自述,我们可以看到,她让艺术走进语文教学的课堂,通过图画再现、音乐渲染以及表演体验创设了语文教学的丰富多彩的课堂情景。这样的教学形式使得以往枯燥乏味的课堂生动了起来,使得学生在接受美的熏陶的同时,也更加深刻地理解了教学的内容。情景教学的魅力在哪里呢?就在于它的艺术性,因为艺术要求观赏主体全身心地投入其中,因此其感染力是巨大的。由此我们可以领会到,课堂组织管理能力绝对不是单纯地“管理”学生,而是需要教师具有极强的“亲和力”,能深入地了解学生、热爱学生,能有效地驾驭课堂的气氛,从而调动大家参与学习的积极性和浓厚兴趣。(7分)