

试卷代号:2086

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

阅读与写作(1) 试题

2010 年 1 月

题 号	一	二	总 分
分 数			

得 分	评卷人

一、论述题(任选两题,每题 30 分,共 60 分。不可多选,若多选,只选前两答题评分)

1. 鉴赏历史故事的基本要求有哪些? 举一则你所读过的历史故事,谈谈如何来鉴赏。
2. 结合你的教学实际,谈谈你对阅读教学方法的认识和实践。
3. 谈谈你对寓言基本文体特征的理解。

得 分	评卷人

二、阅读题(任选一题,40 分)

1. 请根据词的写作特点和阅读鉴赏规律,鉴赏李煜的词《虞美人》。

虞美人

李煜

春花秋月何时了,
往事知多少。
小楼昨夜又东风,
故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在,
只是朱颜改。
问君能有几多愁,
恰似一江春水向东流。

2. 请阅读朱自清的散文《绿》并回答后边的问题。

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨潭最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水边呈现于眼前了。我们先到梅雨亭，梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(1) 作者描写梅雨潭的瀑布，体现出一种什么样的情感？(20分)

(2) 绿在文章中有什么象征性的含义？为什么作者在开头和结尾说“惊诧于梅雨潭的绿了”？(20分)

试卷代号:2086

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

阅读与写作(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、论述题(任选两题,每题 30 分,共 60 分。不可多选,若多选,只选前两答题评分)

1. 了解历史故事背景,把握情节内容,感受艺术魅力。运用理性思考,对历史事件或人物进行评价和判断。还要强调思考历史故事的当代意义。

强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

2. 要激发学生主体的阅读兴趣。要向学生展示宽阔的读书视野。向学生展示文本和书籍的思想和艺术精华。揭示作品中间的艺术技巧,来激发学生的阅读兴趣。或者言之成理的方法。

答题要强调教学实际和理论阐述并重。两者各占一半分数。

3. 寓言的基本特征是:结构的双体性;比喻的故事性;情节的虚构性与单一性;语言的凝练性。基本特征和理解,举例说明,两者各占一半分数。

二、阅读题(任选 1 题,40 分)

答题参考:

1.《虞美人》

李煜,五代十国时期南唐的君主,故又被称作“南唐后主”或“李后主”。他即位时,赵宋已代周建国,南唐形势岌岌可危,他在对宋王朝委曲求全 15 载,苟且偷安、及时行乐。公元 975 年,宋灭南唐,李煜被囚禁汴京。《虞美人》是李煜的代表作,也是他的绝命词。相传他于自己生日(七月七日)之夜(“七夕”),在寓所命故妓作乐,唱新作《虞美人》词,其声传到宋太宗耳中,宋太祖闻之大怒,命人赐药酒将李煜毒死。该词表述了一个亡国之君的无穷的哀怨。

李煜一生工书,善画,音律、诗、词、文无所不通,尤以词的成就最为突出。人生从南唐君主到宋朝囚徒的翻天覆地的变化,使他的词的思想 and 内容分为前后两个时期。前期词主要叙写早年宫廷豪华生活及男欢女爱之情,后期词主要抒写对昔日生活的怀念和沦为“囚徒”后的深

切的悲哀。由于他善于用白描手法抒写自己的情感,用贴切的比喻将抽象的情感形象化,而且他的词作语言精练、优美、生动,突破了以往词作以写艳情为主的狭窄意境,对词的发展起了极大的推动作用。

该词作于李煜“归宋”后的第三年,表露了李煜不加掩饰的故国之思。全词以问兴句,用答结尾,仰天长啸的内心却用悄无声迹的语句倾泻,抑郁寡欢的情感却用行云流水的艺术构思与形成,达到此处无声胜有声的艺术美感效应。你看,开篇即面对人们喜爱企盼到来的“春花秋月”,他却“期盼”它们早日“了”;而昨夜和煦温暖的春风小楼吹拂着自己囚居的小楼,带给他的确实无尽的反感,引发他“不堪回首”的感叹——能不如此吗?昨日辉煌的一国之君主,今日沦为他人“阶下囚”!恨不能快快结束这苟且偷生的生命。而看着滚滚流淌的江水,引发他的不尽的愁思——“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”!这以滚滚不尽的水喻绵绵不断的愁的词句,尽显了此刻亡国之君主的无穷无尽的悲愁。该词使用比喻、象征、对比、设问等多种修辞手法,高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感,人们赞誉它是“血泪之歌”、“一字一珠”。

现在看来,作者的“故国之思”大多是那些“雕栏玉砌”的帝王生活和朝暮私情的宫闱秘事。但这首词所以能够脍炙人口,成为流传不衰的名作,应该说在艺术上确有其独到之处,也就是能够引起各个阶层人们广泛的共鸣,以其抒发个人类似的情感。

只要求学生能写出其中的三点就可给满分;而只谈一点,给 15 分,谈两点给 30 分。

2. 《绿》

(1)描写瀑布,格调晴朗,节奏明快,洋溢着勃勃生机,正反映出这个时期作者勇于进取的激情。(20分)

(2)“绿”象征着一种生命活力。之所以“惊诧于梅雨潭的绿”,是因为梅雨潭的绿充满着不可遏止的生命力。(20分)

只要能够抓住主要点进行鉴赏和分析,有自己的独到见解,就可以酌情给分。关键是要考察学生对“瀑布”和“绿”的意象的理解和想象能力。