

试卷代号:2207

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

阅读与写作基础(2) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择(本题所给的选项中只有一个正确答案。选出你认为正确的一项,多选、不选、选错均不得分,每题 1 分,共 20 分)

- 唐宋八大家中,政治上挫败后以山水自遣的是()。
A. 韩愈
B. 柳宗元
C. 欧阳修
D. 苏轼
- 下列四位中为宋代的作家是()。
A. 袁宏道
B. 柳宗元
C. 韩愈
D. 欧阳修
- 欧阳修《纵囚论》一文,认为纵囚一事是()。
A. 不可信但可取
B. 可信又可取
C. 可信但不可取
D. 既不可信又不可取
- 《钴姆潭西小丘记》中,以牛马和熊羆形容的对象是()。
A. 钴姆潭
B. 小丘
C. 小丘之土
D. 小丘之石
- 《前赤壁赋》中,“固一世之雄也”指的是()。
A. 苏东坡
B. 客人
C. 周瑜
D. 曹操
- 在《后赤壁赋》中,苏东坡遇到一位羽衣道士的场所是在()。
A. 在江中船上
B. 在江边山上
C. 在船上睡梦中
D. 在家中睡梦中
- 朱熹的《读书语录》选自他的()。
A. 《诗集传》
B. 《楚辞集传》
C. 《四书集注》
D. 《朱子语类》

20. 下列作品中属于王小波的作品是()。

A. 《时代三部曲》

B. 《废都》

C. 《心灵史》

D. 《务虚笔记》

得分	评卷人

二、多项选择(本题所给的选项中有两个或两个以上正确答案。选出你认为正确的选项,多选、少选、不选、选错均不得分,每题2分,共10分)

1. 下列人物属唐宋八大家的有()。

A. 韩愈

B. 柳宗元

C. 皮日修

D. 欧阳修

E. 曾巩

2. 散文创作可以代表整个清代的散文创作水平的三人是()。

A. 袁枚

B. 郑板桥

C. 龚自珍

D. 洪升

E. 顾炎武

3. 郑板桥的“三绝”是()。

A. 诗

B. 词

C. 赋

D. 书

E. 画

4. 下列作品中为杨绛所著的是()。

A. 《春泥集》

B. 《洗澡》

C. 《将饮茶》

D. 《干校六记》

E. 《汉家寨》

5. 除了秦腔,贾平凹认为成为秦人生命的要素有()。

A. “西风”白酒

B. 长线辣子

C. 大叶卷烟

D. 大红枣儿

E. 牛肉泡馍

得 分	评卷人

三、阅读与分析(共 30 分)

1. 噫! 以兹丘之胜, 致之泮、镐、雩、杜, 则贵游之士争买者, 日增千金而愈不可得。今弃是州也, 农夫渔父过而陋之, 贾四百, 连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之, 是其果有遭乎! 书于石, 所以贺兹丘之遭也。

——《钴姆潭西小丘记》

(1) 解释下列选段中的词语。(每词 2 分, 共 10 分)

贵:

今:

弃:

陋:

贾:

(2) 翻译划线句子。(5 分)

(3) 作者最后何以要“贺”小丘?(5 分)

2. 终于台上锣鼓停了, 大幕拉开, 角色出场。但不管男的女的, 出来偏不面对观众, 一律背身掩面, 女的就碎步后移, 水上漂一样, 台下就叫: 瞧那腰身, 那肩头, 一身的戏哟! 是男的就摇那帽翎, 一会双摇, 一会单摇, 一边上下飞闪, 一边纹丝不动, 台下便叫: 绝了, 绝了! 等到那角色儿猛一转身, 头一高扬, 一声高叫, 声如炸雷豁唧唧直从人们头顶碾过, 全场一个冷颤, 从头到脚, 每一个手指尖儿, 每一根头发梢儿都麻酥酥的了。如果是演《救裴生》, 那慧娘站在台中往下蹲, 慢慢地, 慢慢地, 慧娘蹲下去了, 全场人头也矮下去了半尺, 等那慧娘往起站, 慢慢地, 慢慢地, 慧娘站起来了, 全场人的脖子也全拉长了起来。他们不喜欢看生戏, 最欢迎看熟戏, 那一腔一调都晓得, 哪个演员唱得好, 就摇头晃脑跟着唱, 哪个演员走了调, 台下就有人要纠正。说穿了, 看秦腔不为求新鲜, 他们只图过过瘾。

——《秦腔》

(1) 此段文字属何表达手法? 有何特点?(5 分)

(2) 此段文字与主题有何关系?(5 分)

试卷代号:2207

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

阅读与写作基础(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010年1月

一、单项选择(每题1分,共20分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. D | 4. D | 5. D |
| 6. D | 7. D | 8. D | 9. C | 10. D |
| 11. C | 12. D | 13. C | 14. D | 15. D |
| 16. D | 17. C | 18. D | 19. A | 20. A |

二、多项选择(每题2分,共10分)

- | | | | | |
|---------|--------|--------|---------|---------|
| 1. ABDE | 2. ABC | 3. ADE | 4. ABCD | 5. ABCE |
|---------|--------|--------|---------|---------|

三、阅读与分析(共30分)

1. (1)解释下列选段中的词语。(每词2分,共10分)

贵:以……为贵

今:现在

弃:被遗弃

陋:看不起

贾:价

(2)翻译划线句子。(5分)

而唯独(偏偏)我与深源、克己欢喜地得到了它,这难道是它应有的遭遇命运吗?

(3)作者最后何以要“贺”小丘?(5分)

小丘遭遇与己类似,贺小丘之遇是反衬自己的不遇冷落伤怀,这是托物言志的艺术手法。

2. (1)此段文字属何表达手法?有何特点?(5分)

场面描写。特点是虽然写戏的开演,但作者的笔墨并没有从演出前的观众(秦人)身上收

回,而是台上、台下上下交错地(来回描写),上下一体,台下的与台上的动作与情绪皆弦弦相扣,上下呼应。

(2)此段文字与主题有何关系?(5分)

场面描写是服务于主题的。因为,秦腔本是秦人生活的一部分,是和“西凤”、长线辣子,大叶卷烟,牛肉泡馍一样成为生命的五大要素。是秦人婚嫁丧娶的组成。更是秦人大苦中的大乐。是八百里秦川的劳作农民的喜怒哀乐。联系全文看,从中,更表达了作者对家乡,对劳苦农民的深深热爱和理解。

四、作文(共40分)

作文评分标准:

(38—40分):主题(观点)鲜明,内容充实、具体,见解独特,结构严谨,文笔优美。文面规范,基本上无错别字。

(32—37分):主题(观点)明确,内容具体,结构完整,文笔通顺。文面规范。错别字控制在五个字以内。

(24—31分):主题(观点)尚明确,有一定内容,结构较匀称,表达清楚。文面尚规范,偶有语病。

(15—23分):主题不明确,内容空洞,结构松懈,语病较多。

(15分以下):主题严重错误,文理不通,结构混乱,词不达意。