

试卷代号:2212

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

中国文学通论(2) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、填空题(每题 1 分,共 10 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

1. 鲁迅小说最重要的贡献是_____上的突破。
2. 《_____》的出版,标志着中国现代诗歌发展的第一个时期“初期白话诗”时期的结束。
3. 被称为“第一个_____女作家”的是丁玲。
4. 入选鲁迅编辑的《中国新文学大系·小说二集》的四位乡土小说家中,除许钦文和王鲁彦外,还有来自贵州的蹇先艾和来自湖南的_____。
5. 倾诉的对象是儿童,歌颂的对象是母亲的冰心作品是《_____》。
6. “第一次文代会”于_____年 7 月在北平召开。
7. 话剧《_____》的结构形式,被称为“图卷戏”,或“横断面连续式”。
8. 如果说_____是时代“风云”记录,那么第三代诗就属个人“风月”白描。
9. 孙甘露最早引人注目的小说是《_____》。
10. 1987 年池莉发表了《烦恼人生》,被认为是_____小说的发端之作。

得 分	评卷人

二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将代表正确答案的字母填入括号中,每题只有一个正确答案。

- 王小波的《时代三部曲》中“黄金时代”指的是()。
 - 五四时代
 - 80 年代
 - 文革时代
 - 90 年代
- 中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说是()。
 - 《都市风景线》
 - 《夜总会里的五个人》
 - 《梅雨之夕》
 - 《上海的狐步舞》
- 诗人默默属于()。
 - 朦胧诗派
 - 民间写作
 - 海上诗派
 - “他们”诗派
- 被夏衍称为“中国话剧的三个奠基人”的剧作家是欧阳予倩、田汉和()。
 - 洪深
 - 曹禺
 - 于伶
 - 丁西林
- 描写历史老师在文革中发疯,文革后又自残而死的作品是()。
 - 《偶然事件》
 - 《现实一种》
 - 《世事如烟》
 - 《一九八六》
- “乌壳虫”是以下哪篇小说中出现的意象?()
 - 《金锁记》
 - 《倾城之恋》
 - 《封锁》
 - 《沉香屑 第一炉香》
- “为什么我的眼里常含泪水? /因为我对这土地爱得深沉”诗句出自()。
 - 《复活的土地》
 - 《雪落在中国的土地上》
 - 《大堰河——我的保姆》
 - 《我爱这土地》
- 十一子、巧云是以下哪篇作品中的人物?()
 - 《大淖记事》
 - 《鸡鸭名家》
 - 《故里三陈》
 - 《鉴赏家》

9. 《林区三唱》包括《大风雪歌》、《青松歌》和()。
- A. 《天山牧歌》
B. 《甘蔗林——青纱帐》
C. 《白雪的赞歌》
D. 《祝酒歌》
10. 最能体现老舍小说特色的短篇小说是()。
- A. 《离婚》
B. 《断魂枪》
C. 《黑白李》
D. 《牛天赐传》

得 分	评卷人

三、简答题(第1小题6分,第2、3小题各7分,共20分)

要求:内容切题,要点完整,表达流畅。

1. 寻根文学产生的背景是什么?
2. “左翼新秀”与初期左翼作家的创作有哪些区别?
3. 《风景》选择出生仅16天即死的“我”为视角展开叙述,有什么用意?

得 分	评卷人

四、论述题(每题15分,共30分)

要求:概括准确,举例恰当,论述完备,逻辑明晰。

1. 茅盾的文学主张充满了“矛盾”,一方面他主张小说必须有鲜明的政治倾向性,另一方面又主张真实地描写人的情感世界。请以《子夜》为例,说明茅盾是如何克服这一“矛盾”的。
2. 以王安忆《叔叔的故事》为例,分析小说叙述策略对人物塑造的作用。

得 分	评卷人

五、作品赏析(30分)

要求:紧扣题旨,论述合理,举例恰当,文从字顺,有个人见解。

从某种意义上讲,曹七巧是个失败的女人,而白流苏则是个“成功”的女人。请举例赏析张爱玲笔下的这两个女性形象的异同。

试卷代号:2212

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

中国文学通论(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、填空题(每题 1 分,共 10 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

1. 题材
2. 女神
3. 革命
4. 黎锦明
5. 寄小读者
6. 1949
7. 茶馆
8. 朦胧诗
9. 访问梦境
10. 新写实

二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. C | 4. A | 5. D |
| 6. C | 7. D | 8. A | 9. D | 10. B |

三、简答题(第 1 小题 6 分,第 2、3 小题各 7 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点完整,表达流畅。错别字扣 1 分。

1. 寻根文学产生背景是什么?

[评分标准]

大量西方现代主义文学的译介,以马尔克斯为代表的拉美魔幻现实主义的影响,是文学寻根的外在动力;(2 分)

内在动力则来自两个方面,一是随着对现实和历史的反思,追究更辽远的民族文化根基是必然趋势;(2 分)

二是汪曾祺、贾平凹、张承志等作家的创作已表现出民族文化与现代意识的融合倾向,使寻根派作家们受到启发。(2 分)

2. “左翼新秀”与初期左翼作家的创作有哪些区别？

[评分标准]

第一，他们不局限于直接描写革命斗争和工农生活，而专心致志地描写自己所熟悉和体验较深的生活，所以，反映的生活面较为广阔。这在张天翼的小说中表现得最为突出。(3分)

第二，他们不过多地流露作家的主观倾向，而注意通过生活本身来进行褒贬，所以，作品更具有现实主义的特色。这在沙汀的小说中表现得最为突出。(2分)

第三，他们也不急于去塑造突变式的英雄，而重视描写生活中的真实人物，所以，所刻画的形象也更具有多样性。这在艾芜的小说中表现得最为突出。(2分)

3. 《风景》选择出生仅 16 天即死的“我”为视角展开叙述，有什么用意？

[评分标准]

第一，“我”依然具有全知全能的功能，但因这一视角的荒诞而又与传统的全知全能不尽相同。作者借此告诉读者，这故事是虚构的，却有着本质的真实性。(2分)

第二，作家的叙事用意就是要以这一虚构角色客观地还生活以真实面目，这面目就是杂乱无章，荒诞不经。(2分)

第三，尽管新写实倾向于零度叙事，但因“我”的特殊立场，不仅小说的叙述视角纵横开阔，任意驰骋，而且，叙述语调满含忧伤与沉痛，由“我”这个虚拟角色来承担小说写实之外的功能，适可而止的抒情，适度的人物内心世界挖掘，使小说跳出单纯写实，也避免了过度的感伤主义对整体写实风格的破坏。(3分)

四、论述题(每题 15 分,共 30 分)

说明:概括准确,举例恰当,论述完备,逻辑明晰。错别字酌情扣分。不超过 2 分。

1. 茅盾的文学主张充满了“矛盾”，一方面他主张小说必须有鲜明的政治倾向性，另一方面又主张真实地描写人的情感世界。请以《子夜》为例，说明茅盾是如何克服这一“矛盾”的。

[评分标准]

虽然《子夜》的创作有着明确的目的，即鲜明的政治倾向性，作者希望通过吴荪甫雄心勃勃地企图发展民族工业，而又在现实中迅速地失败，不得不把自己的产业卖给帝国主义，走向买办化的过程，来揭示中国民族资产阶级在当时不可避免的命运，说明当时的中国根本就没有实现资本主义的可能性。(3分)

但《子夜》并没有图解政治，而是通过各种艺术手法，描写人物心理和人物性格的多样性，塑造生动的形象来表达政治倾向性的。吴荪甫不仅仅是一个理论的概念，作者采用多种手法突出了他冷静果断、刚毅坚韧及其残忍复杂的性格。(举例略)(5分)

另外，《子夜》在题材上，具有“史诗性”的特色：“大规模地描写中国社会”。作品的重心是描写“都市”，但又不单纯写都市，而是通过农村与都市的对比，来反映中国革命的“整个面貌”。将吴荪甫设计为“丝厂老板”，不仅因为在当时纺织业是中国最发达最有代表的民族工业，突出了吴荪甫的阶级特征，另一个考虑，就在于丝厂的生产原料都来源于农村。(3分)

在结构上，有张有弛，舒展自如。其宏大的构思和“蛛网式”布局与题材的“史诗化”特色相呼应与协调，概括地表现了中国 30 年代广阔而复杂的社会现实。(2分)

论述完整,举例恰当,逻辑清晰,无错别字。(2分)

2. 以王安忆《叔叔的故事》为例,分析小说叙述策略对人物塑造的作用。

[评分标准]

第一,小说人物类型化,不确定的人物形象,使人物形象具有更丰富的内涵。“叔叔”代表的是一代人,“我”同样代表着一代人。(举例分析略,5分)

第二,复数叙述和分析性的虚构。模糊人物形象的真实感。(举例分析略,8分)

论述完整,举例恰当,逻辑清晰,无错别字。(2分)

五、作品赏析(30分)

说明:紧扣题旨,论述合理,举例恰当,文从字顺,有个人见解。错别字酌情扣分,不超过2分。无个人见解酌情扣5—10分。

从某种意义上讲,曹七巧是个失败的女人,而白流苏则是个“成功”的女人。请举例赏析张爱玲笔下的这两个女性形象的异同。

[评分标准]

要点1:曹七巧从未得到过爱,白流苏则看似得到了,但她们俩都只是得到了婚姻,因而两人都是失败者。(举例赏析略,12分)

要点2:两人各自的性格不同。曹七巧是张爱玲笔下“彻底”的女性,始终想反抗自己的命运,而白流苏则与张爱玲笔下大多数女性一样“不彻底”,从一开始就妥协,直到最后,香港沦陷才成全了她的婚姻。(举例赏析略,13分)

论述完整、举例恰当,逻辑清晰、文从字顺。(5分)