

试卷代号:1090

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开卷)

艺术欣赏(本) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题 1 分,共 16 分。将正确答案的字母序号填入括号内)

1. “一件艺术品_____任何其他的产品也是如此_____创造一个了解艺术而且能够欣赏美的公众。”这是()的经典言论。

- A. 黑格尔
- B. 恩格斯
- C. 马克思
- D. 斯宾塞

2. 欧洲中世纪哥特教堂体现了()。

- A. 封建皇权的至高无上
- B. 神权在生活中的绝对地位
- C. 人和大自然的亲切融合
- D. 人性自由的完美追求

3. 立体主义绘画注重()。

- A. 一个视点
- B. 朦胧性
- C. 模糊性
- D. 多角度观察

4. 中国画中“墨分五色”的方法是指()。

- A. 淡、浓、润、枯、焦
- B. 清、淡、重、浓、焦
- C. 清、润、淡、浓、焦
- D. 淡、浓、清、润、枯

5. 一种薄而有光泽的黑色陶器,也称其为“黑陶文化”的是指()。

- A. 大汶口文化
- B. 齐家文化
- C. 龙山文化
- D. 仰韶文化

6. 书法作品都有自己独特的个性,“妍美潇洒”是对()的作品的的评价。
- A. 颜真卿
B. 张旭
C. 赵孟頫
D. 王羲之
7. 钢琴套曲《图画展览会》的作者是()。
- A. 穆索尔斯基
B. 柴科夫斯基
C. 肖邦
D. 李斯特
8. 在舞蹈艺术中,动作语言与()共同承担着表现内容的任务。
- A. 人体语言
B. 音乐语言
C. 结构语言
D. 舞蹈语言
9. ()都属于戏剧式“线型结构”的舞剧。
- A. 《玉卿嫂》与《丝路花雨》
B. 《丝路花雨》与《无字碑》
C. 《丝路花雨》与《秦始皇》
D. 《玉卿嫂》与《秦始皇》
10. 在戏剧这一综合体中,居于中心地位和主导地位的是(),这是戏剧艺术的本体因素。
- A. 演员的表演艺术
B. 舞台的布景艺术
C. 音乐伴奏艺术
D. 服装道具艺术
11. “咬字就如猫抓老鼠,不一下子抓死,既要抓住,又要保存活的。”是()对自己“依字行腔”的形象说明。
- A. 梅兰芳
B. 尚小云
C. 荀慧生
D. 程砚秋
12. 京剧艺术大师梅兰芳,从塑造人物的实际需要出发,创造出()这个行当。
- A. 青衣
B. 花旦
C. 刀马旦
D. 花衫
13. 摄影画面上景物过渡层次细腻,形成()效果。
- A. 柔调
B. 硬调
C. 高调
D. 低调

14. 当一束白光通过三棱镜就可以分解为一条鲜明的彩色光带,它们按()顺序排列。

- A. 红、黄、橙、绿、青、蓝、紫
- B. 红、橙、黄、绿、青、蓝、紫
- C. 黄、橙、红、绿、青、蓝、紫
- D. 绿、黄、橙、红、青、蓝、紫

15. ()主要用以突出人物的神情或者物体的细腻的质感。

- A. 特写
- B. 中景
- C. 近景
- D. 正面角度

16. 商业电影强调()。

- A. 思想性
- B. 艺术个性
- C. 作者的主体性
- D. 观赏和娱乐性

得分	评卷人

二、多项选择题(每小题2分,共14分。每小题有两个以上正确答案,将正确答案的字母序号填入括号内,多选、少选、错选均不得分)

1. 艺术是对社会生活的反映,这种反映应该是()的。

- A. 模仿化
- B. 复原化
- C. 情感化
- D. 理想化

2. 对于建筑艺术而言,比起绘画、雕塑、工艺美术,更加强调的语言特征是()。

- A. 空间
- B. 色彩
- C. 环境
- D. 构图

3. 中国画以水为调合剂,以墨为主要颜料,故中国画又可称为()。

- A. 水墨画
- B. 水粉画
- C. 彩墨画
- D. 水彩画

4. 书法中的“一笔书”,指的是全篇()。

- A. 字字相连
- B. 笔不连也要意连
- C. 气脉连贯
- D. 笔笔相连

得 分	评卷人

四、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 简要阐述“建筑艺术所传达的精神性内容就是它所造成的一种情绪氛围或意境”,举例说明。
2. 简要回答拍摄一部好的风光摄影作品应注意哪些问题,举例说明。

得 分	评卷人

五、分析题(每小题 20 分,共 40 分)

1. 电影的基本语言是画面、声音、蒙太奇,试结合自己熟悉的一部或多部电影(或者电视)作品,谈声音在电影(电视)创作中怎样参与剧情、形成节奏和创造意境。
2. 中国书法讲究法度,中国戏曲遵循程式性,二者的共同点是什么,你怎样理解?

试卷代号:1090

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开卷)

艺术欣赏(本) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、单项选择题(每小题 1 分,共 16 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. D | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. A | 8. B | 9. A | 10. A |
| 11. D | 12. D | 13. A | 14. B | 15. C |
| 16. D | | | | |

二、多项选择题(每小题 2 分,共 14 分。多选、少选、错选均不得分)

- | | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|--------|
| 1. CD | 2. AC | 3. AC | 4. ACD | 5. BCD | 6. AC | 7. ACD |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|--------|

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. √ | 2. √ | 3. √ | 4. √ | 5. × |
| 6. √ | 7. × | 8. √ | 9. √ | 10. × |

四、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 简要阐述“建筑艺术所传达的精神性内容就是它所造成的一种情绪氛围或意境”,举例说明。

答案要点:

第一,形式美的欣赏,涉及局部与局部、局部与整体之间的造型要素关系;(2分)

第二,情绪意境的取得,是通过形式美的手段,存在于建筑艺术作品整体形象与人的心灵的共鸣之中;(2分)

第三,体形、体量、空间和群体组合在建筑艺术中独具的语言特征,多方面决定了情绪意境的综合表现。(2分)

第四,举例,阐释。(4分)

2. 简要回答拍摄一部好的风光摄影作品应注意哪些问题,举例说明。

答题要点:

- (1)画面布局
- (2)空间表达
- (3)空白处理
- (4)意蕴意境
- (5)节奏感及韵律
- (6)镜头特性

每个要点1分,表述4分

五、分析题(每小题20分,共40分)

1. 电影的基本语言是画面、声音、蒙太奇,试结合自己熟悉的一部或多部电影(或者电视)作品,谈声音在电影(电视)创作中怎样参与剧情、形成节奏和创造意境。

要点:

- (1)电影的声音包括人声、动作音调、环境音响、音乐和主观处理的无声片段等;
- (2)声音常常是一种形象;
- (3)声音和画面共同创造着电影艺术的意境。

评分要求:不需要学生回答面面俱到,且求说清楚、说明白,特别是能够用自己的语言组织答案,又能灵活运用电影艺术语言及其特征来阐述问题,对上述答案要点中的某一点能够理解透彻,表述精当即可给15—20分;回答一般化,但结合实例有创见,且分析较为合理,可给10—15分;回答一般,过于简单,没有分析,只是一般化地抄写教材某些段落只能给10分以下。

(参见教材209—210页)

2. 中国书法讲究法度,中国戏曲遵循程式性,二者的共同点是什么,你怎样理解?

书法中的神采都是凭借布白、结构、用笔来表现的,神采离不开一定的形式,而其表现都是按照美的规律,遵循一定的形式法则来进行的,这些法则就是“法度”。楷书、草书、行书等等都有自己的法度,法度是书法的历史结晶,是书法家的经验的总结。与中国戏曲一样,戏曲有程式性要求。(5分)

戏曲的程式性比其它艺术形式更高,程式性指对演员表演的规范化制约。唱必须严格遵守曲牌或板式的规范。做必须严格按一定尺度进行。念必须按一定的要求。打必须按一定的套路。当然不同的角色、行当,表演同一动作时,程式上也有区别。(5分)

无论戏曲的程式化还是书法当中的法度都不是公式化、凝固化的模式。它们在其自身艺术的发展史上,都对原有的程式和表现有所突破和创新,使其自身得到不断的丰富和发展。

(5分)

阐述。(5分)