

试卷代号:1096

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(2) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、填空(每题 1 分,共 10 分,有错别字不得分)

1. 白朴的杂剧《_____》描写了唐明皇和杨贵妃的爱情故事,并在其中写出了人生的悲哀。
2. 元代作家_____的杂剧《李逵负荆》是元代水滸戏中最优秀的作品之一。
3. 元代剧作家_____的杂剧《赵氏孤儿》是一部著名的历史悲剧,剧中表现了程婴等义士赴汤蹈火的牺牲精神。
4. 孟称舜的杂剧《_____》描写了崔护和叶葵儿的爱情故事,体现了他关于婉丽风格的理论。
5. 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了宦门之女杜丽娘和书生_____的爱情故事。
6. 明代剧作家_____的杂剧“渔阳三弄”,借张建封、杨慎、杜默三人的遭遇,表现了对个性和自我的追求。
7. 明代吕天成取材于《孟子》的杂剧《_____》通过对舜等古圣贤的戏谑,表现了晚明人对传统的挑战。
8. “四大南戏”中的《_____》描写了王瑞兰和蒋世隆悲欢离合的爱情。
9. 明代很多剧作取材于《水浒传》,如李开先的传奇《_____》就描写了林冲被逼上梁山的故事。
10. 明代作家_____的剧作很注意对诙谐的追求,他的《博笑记》就是一部演“可喜、可怪之事”,“俱可绝倒”的作品。

得 分	评卷人

二、简答(每题 10 分,共 50 分)

1. 举例说明关汉卿和马致远剧作在精神实质上的差异。
2. 简述梁辰鱼《浣纱记》在中国戏曲史上的价值。
3. 简析《西游记》的谐趣艺术风格。
4. 明代白话短篇小说反映了那些时代内容?
5. 应该怎样评价《红楼梦》后四十回?

得 分	评卷人

三、论述题(一二题必选一题回答,三四题必选一题回答,若二题都答,则只给第一题判分。每题 20 分,共 40 分)

1. 试析王实甫《西厢记》矛盾冲突设计的特点。
2. 试述高明《琵琶记》对后世戏曲创作的影响。
3. 怎样认识《三国演义》拥刘反曹的思想倾向?
4. 以周进、范进的故事为例,分析《儒林外史》是如何揭露科举考试制度对封建士子身心的摧残和毒害的?

试卷代号:1096

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试

中国古代文学专题(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、填空(每题 1 分,共 10 分,有错别字不得分)

1. 梧桐雨
2. 康进之
3. 纪君祥
4. 桃源三访
5. 徐渭
6. 沈自徵
7. 齐东绝倒
8. 拜月亭
9. 宝剑记
10. 沈璟

二、简答(每题 10 分,共 50 分)

1. 举例说明关汉卿和马致远剧作在精神实质上的差异。

答案要点:(1)关汉卿在精神上更接近平民,作品多表现普通百姓的生活;(2)马致远在精神上更多士大夫色彩,作品多以文人、道士为表现中心,体现出对精神归宿的探讨。

2. 简述梁辰鱼《浣纱记》在中国戏曲史上的价值。

答案要点:(1)是最早用改革后的昆山腔演唱的剧本,使昆山腔在戏曲舞台上迅速流传开来;其中一些出在后世久演不衰。(2)对历史兴亡的思考,代表了明传奇的一个重要主题,并在后来的文人创作中得到更多发挥。(3)以政治和爱情相结合,开创了以离合之情写兴亡之感的手法,对后世传奇创作有很大影响。

3. 简析《西游记》的谐趣艺术风格。

答案要点:(1)《西游记》的谐趣风格首先跟人物的思想性格有关。(2)其次,在人物形象塑造中将神性、人性和自然性三者很好的结合起来,也是《西游记》谐趣的重要原因。

4. 明代白话短篇小说反映了那些时代内容?

答案要点:明代白话短篇小说反映的时代内容包括:(1)反映了社会生活的新特点,主要是市民和商人的生活 and 思想感情。(2)爱情婚姻小说中表现出新思想、新观念。这主要有两类,一类从正面表现市民阶层在爱情婚姻问题上的新观念,一类描写情与礼的矛盾,或以悲剧结局来控诉礼教对妇女的迫害,或以喜剧结局来否定礼而肯定情。(3)揭露社会黑暗和封建统治阶级罪恶的作品也带有民主进步的色彩。

5. 应该怎样评价《红楼梦》后四十回?

答案要点:(1)贡献在于根据前八十回的线索,完成了宝黛爱情悲剧的结局,使《红楼梦》成为一部完整的小说,而且基本保持了前八十回的悲剧气氛,矛盾冲突的发展和人物处理也大致符合曹雪芹原意。(2)缺点在于宝黛性格有与前八十回不符的地方;而贾府家道复初的结局也与曹雪芹构思的“落了片白茫茫大地真干净”不合;艺术上也较为逊色。

三、论述题(一二题必选一题回答,三四题必选一题回答,若二题都答,则只给第一题判分。每题 20 分,共 40 分)

1. 试析王实甫《西厢记》矛盾冲突设计的特点。

答案要点:(1)全剧以莺莺、张生、红娘与老夫人的矛盾,也就是封建势力和礼教叛逆者之间的矛盾为基本矛盾;以莺莺、张生、红娘间之间的性格冲突为次要矛盾,形成了一主一辅两条线索,借矛盾来推动情节发展,刻画人物。(2)老夫人的赖婚使封建势力与年青一代的矛盾激化,剧本出现了第一个高潮。在反抗老夫人的过程中,三人间又出现了性格冲突。“赖简”一折出现了剧本第二个高潮。此后,矛盾再次转移,“拷红”一折三人与老夫人正面冲突,故事出现第三个高潮。

2. 试述高明《琵琶记》对后世戏曲创作的影响。

答案要点:(1)对戏曲社会教育作用的强调对后世影响很大。(2)提高了南戏的文学品味,使南戏由民间进入文人的书房。(3)为后世写作剧本提供了范本,确立了双线结构在后来南戏传奇创作中的地位,其中的一些情节也被后世作家袭用。

3. 怎样认识《三国演义》拥刘反曹的思想倾向?

答案要点:(1)拥刘反曹的思想倾向的形成:在三国故事长期流传过程中形成,罗贯中承认

并吸收到作品中,毛氏父子的修改又加强了这一倾向。(2)拥刘反曹思想的表现:以蜀汉为中心展开艺术构思,小说的情节、细节和人物刻画都体现出拥刘反曹的思想倾向,尤其是刘备和曹操的形象塑造。(3)拥刘反曹思想倾向的内涵:(a)是德治仁政的理想和反暴政思想的反映;(b)是民族思想的反映;(c)是封建正统思想的反映。

4. 以周进、范进的故事为例,分析《儒林外史》是如何揭露科举制度对士子身心的摧残和毒害的?

答案要点:科举考试制度造成了封建知识分子以及整个社会对科举的热衷、对功名富贵的追求:(1)周进中举之前的穷困卑微、因追求功名富贵而不得而产生的空虚悲哀以及众人对他的侮辱蔑视,中举后境遇的变化、众人对他的巴结奉承。(2)范进中举前的凄苦可怜,中举后的发疯和骤然富贵以及众人对他的攀附巴结。这两个故事反映了范进等知识分子追求功名至死不肯回头的社会原因,反映了知识分子在科举制度的毒害摧残下扭曲的灵魂。

(附注:简答题和论述题的答案仅供参考,我们鼓励学生提出自己的见解,不必局限于教材。评卷时也不必拘泥于参考答案所列条目,只要学生的答案有理有据即可酌情给分。)