

试卷代号:1097

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

中国现当代文学专题(1) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

1. 中国现代文学史上第一位著名的女作家是_____。
2. _____的小说集《沉沦》是中国现代文学史上的第一部小说集。
3. 巴金是一个安那其主义者。安那其主义又译为“_____主义”。
4. 七月诗派得名于 1937 年 9 月_____创办的《七月》周刊。
5. 据孙伏园回忆,刘半农曾赠送鲁迅一幅联语:“托尼学说,魏晋文章”。其中,“托”指托尔斯泰,“尼”指_____。
6. 20 世纪 50 年代以后,郭沫若创作了两部历史剧《_____》和《武则天》。
7. 茅盾原名沈德鸿,在五四时期的文学组织和文学批评中以“_____”的名字而著称。
8. 祥子在人生中经历了三起三落,其中,包括被_____诱骗与之成婚。
9. 在《_____》中,没出场的黑社会老大是金八。
10. 《柏子》描写的是辰河边上一个水手与他的情人的故事。篇幅短小,内容也极简单,但是,却标志着_____的小说创作从习作阶段走向了成熟。
11. 1943 年,张爱玲出版了小说集《_____》和散文集《流言》。
12. “九叶诗派”的诗人曾创办过两个诗刊,一是《诗创造》,一是《_____》,所以,这个诗派又被称为“中国新诗派”。

4. 茅盾常常以当时重要的政治经济事件作为自己的描写对象,其中,在蒋介石发动反革命政变后四个月就动笔写的小说是()。

- A. 《蚀》
- B. 《子夜》
- C. 《虹》
- D. 《腐蚀》

5. 在《骆驼祥子》中,如同“无底的深坑”的“白房子”是()。

- A. 赌场
- B. 烟馆
- C. 车厂
- D. 妓院

6. 丈夫早断了奶。婆婆有了新儿子,这五岁的儿子就像归她独有了。不论做什么事,走到什么地方,丈夫总跟在身边。丈夫有些方面很怕她,当她如母亲。这个故事出自()。

- A. 《边城》
- B. 《萧萧》
- C. 《丈夫》
- D. 《柏子》

7. 张爱玲的小说处女作是()。

- A. 《传奇》
- B. 《倾城之恋》
- C. 《金锁记》
- D. 《沉香屑 第一炉香》

8. 唐弢曾在《晦庵书话》中说,佩弦先生后期的语言比前期更接近口语……。这里的“佩弦先生”是指()。

- A. 周作人
- B. 废名
- C. 朱自清
- D. 冰心

9. “五四”时期读者的审美要求是多层次的,作家的风格也是多种多样的,如鲁迅的深刻冷峻,郭沫若的暴躁凌厉,冰心的天真纯情,而以伤感愤激著称的小说家,除郁达夫之外,还有()。

- A. 废名
- B. 庐隐
- C. 芦焚
- D. 苏青

10. 郭沫若在40年代创作的第一部历史剧,是根据他自己早年的同名诗剧改编的,这部诗剧是()。

- A. 《棠棣之花》
- B. 《聂婪》
- C. 《凤凰涅槃》
- D. 《屈原》

得 分	评卷人

三、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 1—4 个正确答案,多选、少选或错选均不给分。

1. 鲁迅笔下的知识分子形象,主要可以分为以下几种类型()。
 - A. 封建制度的受害者和牺牲者,如孔乙己、陈士成等
 - B. 封建制度的维护者和追随者,如四铭、高尔础等
 - C. 封建道德的卫道士和假道学,如吕纬甫、涓生等
 - D. 封建制度的破坏者和反抗者,如狂人、夏瑜、魏连受、子君等

2. 老舍的小说在现代作家中独具一格,主要是因为他的作品()。
 - A. 表现出受英国文化影响的幽默风
 - B. 没有二三十年代典型的“新文艺腔”
 - C. 大量使用以北京话为基础的俗白、凝炼、纯净的语言
 - D. 具有浓郁的“北京味儿”

3. 曹禺的戏剧创作受到诸多外国作家的影响,其中主要有()。
 - A. 崇尚现实主义和自然风格的契诃夫
 - B. 重视命运悲剧和性格悲剧的莎士比亚
 - C. 追求神秘主义和表现主义的奥尼尔
 - D. 讲究剧场效果和戏剧技巧的易卜生

4. 张爱玲的艺术成就是多方面的,她塑造的女性形象给我们留下了极其深刻的印象。其中,她在《金锁记》中塑造的女性形象主要有()。
 - A. 由于母亲的嫉妒和陷害终于没能嫁出去的长安
 - B. 由于父母贪图钱财而嫁给一个废人当老婆的七巧
 - C. 由于婆婆的性变态而被逼得几乎发疯的寿芝
 - D. 由于姐妹们的挤压不得不与妹妹抢夺男人的流苏

5. 郁达夫行旅散文《钓台的春昼》中谈及的人物主要有()等。
 - A. 严子陵,即严光,余姚人,曾与刘秀同学
 - B. 法勃耳,法国昆虫学家,今译法布尔
 - C. 戴征士,即戴安道,名逵,东晋有名野士
 - D. 威廉·退尔,14 世纪瑞士民族英雄

试卷代号:1097

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

中国现当代文学专题(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

1. 冰心
2. 郁达夫
3. 无政府
4. 胡风
5. 尼采
6. 蔡文姬
7. 沈雁冰
8. 虎妞
9. 日出
10. 沈从文
11. 传奇
12. 中国新诗
13. 朱自清
14. 巴金
15. 强唯力
16. 彷徨
17. 京
18. 凌宇
19. 张爱玲
20. 赞美

二、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. B 2. D 3. C 4. A 5. D
6. B 7. D 8. C 9. B 10. A

三、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题有1—4个正确答案,多选、少选或错选均不给分。

1. ABD 2. ABCD 3. ABCD 4. ABC 5. ACD

四、简答题(每题10分,共20分)

说明:只要内容切题,文字通顺,语气温畅,逻辑清晰,即可给高分,观点和行文可以不与本题答案相同。

1. 为什么可以说《呐喊》、《彷徨》既是中国现代小说的开端,同时又是其成熟的标志?请从内容和形式两个方面简要说明。

A. 从内容上说,主要是“表现的深切”。从对封建制度和礼教的揭露和批判、对辛亥革命经验教训的总结和对改造国民性的关注,以及对变革时期几代知识分子道路和命运的探讨三个方面反映了“五四”思想革命的要求,表现出“忧愤深广”的基调。(4分)

B. 从形式上说,主要是“格式的特别”。鲁迅小说对传统表现方式既有继承又有创新,在艺术格局和语言方面都有创新,“几乎一篇有一篇的新形式”,实现了对传统小说的革命性突破,从而完成了小说形式向现代的转型,并成为中国现代各体小说发展的重要源头。(5分)

C. 文字通顺,语气温畅,逻辑清晰。(1分)

2. 请简要描述新诗从新文学的草创时期到30年代的发展轮廓。

A. 在新文学的草创时期,以白话入诗,集中体现为“诗体大解放”,并带来了诗歌审美经验的改变,如胡适、沈尹默、刘半农的白话新诗。(3分)

B. 在20年代,克服诗歌的散文化倾向,重塑新诗的审美品质成为新诗发展的主要动力,如郭沫若、闻一多和李金发等人的早期象征派诗歌。(3分)

C. 在30年代,新诗的发展表现为两大倾向,一是后期创造社、太阳社和中国诗歌会提倡的“诗歌大众化”;二是以戴望舒、卞之琳、何其芳等人为代表的现代主义诗歌。(3分)

D. 文字通顺,语气温畅,逻辑清晰。(1分)

五、分析题(40分)

说明:在以下两题中任选一题,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅。但如果没有自己的体会和见解,不能给高分。该题答案不得少于1000字。

1. 在《边城》中有这样一段描写:

“女孩子的母亲,老船夫的独生女,十五年前同一个茶峒军人,很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后,这屯戍军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来,一个违悖了军人的责任,一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后,军人见她无远走勇气,自己也不便毁去作军人的名誉,就心想:一同去生既无法聚首,一同去死当无人可以阻拦,首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉,不忍心,拿不出主张。事情业已为作渡船夫的父亲知道,父亲却不加上一个有分量的字眼儿,只作为并不听到过这事情一样,仍然把日子很平静的过下去。”

请问,作者在讲述翠翠的故事时,突然插入这段描写的用意是什么?它表现了沈从文什么样的人生理想?请结合作品的具体内容加以说明。

2. 张爱玲小说中的意象常常充满了象征的意味,有时一个意象就象征着一个人物的一生,或一篇小说的全部主题意义。请就《金锁记》中“黄金的枷”这一意象,说明张爱玲小说中女性形象的命运。

- A. 论述不正确或不深入。(扣5—10分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣5—10分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣5—10分)
- D. 有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)