

试卷代号:1139

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

中国现当代文学专题(2) 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 80%,其余 20%为两次平时作业的得分。

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

1. 1962 年召开的“_____会议”,即“农村题材短篇小说创作座谈会”,对于赵树理作品的再认识有着重要的意义。
2. 同样是描写土改运动,赵树理的《李有才板话》等小说与_____的《太阳照在桑干河上》等作品却有着明显的不同。
3. 郭沫若在《读了〈李家庄的变迁〉》一文中说,这部小说的规模比作者的前两部小说《小二黑结婚》和《_____》“更加宏大了”,“最成功的是语言”,“创出了新的通俗文体”。
4. “文化大革命”的“导火索”是 1965 年 11 月 10 日上海《_____》发表的姚文元的一篇文章《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。
5. “我钉在/我的诗歌的十字架上/为了完成一篇寓言/为了服从一个理想。”这是诗人_____在《在诗歌的十字架上》一诗中的开头。
6. 在舒婷的诗集《_____》出版后,江河的《纪念碑》、杨炼的《土地》也陆续出版,更有大批朦胧诗在全国各地的刊物上发表,形成了一发而不可收的巨大势头。

7. 在“文化热”的影响下,“文化化”倾向成为市井小说和乡土小说的共同特点,主要作品除了汪曾祺的《受戒》、《大淖记事》外,还有_____的“陈奂生系列”、刘绍棠的《蒲柳人家》等。

8. “女性写作”概念是_____国女性主义评论家埃莱娜·西苏 1975 年在《美杜莎的笑声》中提出来的,强调的是女性身体与写作之间的关系。

9. 王朔较早获得社会认可的作品是 1984 年的《_____》,这是个类似言情模式的爱情小说,讲述一个退伍老兵和一个空姐的故事。

10. 90 年代的一个重要的文化现象便是书本和电视的联合,作家和评论家一同走上屏幕,在书本死亡的地方开始新的书写,余华的《许三观卖血记》和_____的《情爱画廊》都曾经作为现象被观看。

11. 余华发表于 1989 年的创作谈《_____》和发表于 1991 年的长篇小说《呼喊与细雨》,被人们看作是他前期创作的一个总结。

12. 一般认为,出现在“文革”前的“样板戏”的主要构成是“京剧现代戏”,而“京剧现代戏”的创作开始于_____年。

13. “样板戏”《龙江颂》的前身是话剧《_____》。

14. 1981 年甘肃的《_____》杂志率先开办了“大学生诗苑”栏目。

15. 汪曾祺在 40 年代的西南联大从_____ ,并有小说集《邂逅集》问世,解放后主要从事戏曲工作,写过京剧剧本。

16. 《_____》借中国淮北一个僻远、贫困,几近乎静止状态的小村庄,来审视传统文化的自救力问题,被认为是王安忆 80 年代中期风格转变的标志性作品。

17. 在 20 世纪 90 年代后出现的“文学读物”中,除了王朔的“顽主”系列小说外,还有_____的《文化苦旅》等“大文化”散文。

18. “文革”后现代意识的产生,最早可追溯到 20 世纪 70 年代中期以食指、芒克、多多和根子等为主要成员的“_____诗派”。

19. 大约在 1986 年前后,_____在《旧人新时期》里引用同行间的话说,“汪曾祺行情见涨”,说明汪曾祺虽然像一个“出土文物”,但喜爱者越来越多。

20. 北岛,原名_____,在“文革”他曾以“艾珊”的笔名创作过一部以杨讯和萧凌为主人公的“手抄本”小说《波动》。

得分	评卷人

二、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 在1949年以前,赵树理唯一受到批评的作品是()。
 - 《地板》
 - 《邪不压正》
 - 《福贵》
 - 《三里湾》
- “文革”开始以前,我国激进主义文艺思潮的进一步发展,形成了毛泽东审阅并亲自修改的()。
 - 《关于文化艺术两条腿走路的问题》
 - 《文艺战线上的一场大辩论》
 - 《林彪同志委托江青同声召开的部队文艺工作座谈会纪要》
 - 《努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象》
- 1950年以后,赵树理最具“问题小说”特征的作品是()。
 - 《老定额》
 - 《“锻炼锻炼”》
 - 《三里湾》
 - 《套不住的手》
- “赴宴斗鸠山”的精彩场面出自()。
 - 《智取威虎山》
 - 《沙家浜》
 - 《奇袭白虎团》
 - 《红灯记》
- “你相信了你编写的童话/自己就成了童话中幽蓝的花/你的眼睛省略过/病树、颓墙/锈崩的铁栅/只凭一个简单的信号/集合起星星、紫云英和蝈蝈的队伍/向没有被污染的远方/出发。”这诗句出自()。
 - 《惠安女子》
 - 《生命幻想曲》
 - 《童话诗人》
 - 《我是一个任性的孩子》
- “我是一个孩子/一个被幻想妈妈宠坏的孩子/我任性”这句诗的作者是()。
 - 北岛
 - 舒婷
 - 顾城
 - 江河
- 在一段时间内,小说题材的选择直接影响到作品的高低优劣。”十七年“时期重大社会题材小说《林海雪原》的作者是()。
 - 曲波
 - 梁斌
 - 柳青
 - 吴强

8. 最早将女性作家与时代精神关联在一起,有意识地运用历史分析的方法来分析作家的写作立场以及作品的意识形态的批评家,是写有《庐隐论》、《冰心论》的()。

- A. 周扬
- B. 鲁迅
- C. 胡风
- D. 茅盾

9. 王朔是创造热点和现象的高手,电视、电影、报纸等大众媒体都被他玩过用过,他更会为自己和作品作广告,1999年出版的一部小说还没出版就被炒得不可一世,但读后大家都发现上当受骗。这部小说是()。

- A. 《千万别把我当人》
- B. 《我是你爸爸》
- C. 《一点正经也没有》
- D. 《看上去很美》

10. 作为小说家和文学现象的王朔浮出海面,以极端挑战的方式、逼近生活的调侃、玩世不恭的姿态引起大众和批评界关注的标志性小说是()。

- A. 《浮出海面》
- B. 《顽主》
- C. 《动物凶猛》
- D. 《玩的就是心跳》

得 分	评卷人

三、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有1—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

1. “山药蛋派”的主要作家,除赵树理外,还有()等。
 - A. 马烽
 - B. 西戎
 - C. 束为
 - D. 孙谦
2. 《沙家浜》“智斗”一场戏中的三个主要人物是()。
 - A. 阿庆嫂
 - B. 胡传奎
 - C. 刁德一
 - D. 郭建光
3. 作家出版社出版的《五人诗选》中收录了北岛、舒婷和()等人的作品。
 - A. 顾城
 - B. 海子
 - C. 江河
 - D. 杨炼
4. 汪曾祺写得最好的小说都是属于童年回忆的作品,这些作品主要有()等。
 - A. 《受戒》
 - B. 《大淖记事》
 - C. 《异秉》
 - D. 《岁寒三友》
5. 王朔参与创作的电视剧都获得了商业上的成功,这些电视剧主要有()。
 - A. 《过把瘾就死》
 - B. 《渴望》
 - C. 《编辑部的故事》
 - D. 《过把瘾》

试卷代号:1139

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放本科”期末考试(半开卷)

中国现当代文学专题(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

1. 大连
2. 丁玲
3. 李有才板话
4. 文汇报
5. 舒婷
6. 双桅船
7. 高晓声
8. 法(国)
9. 空中小姐
10. 张抗抗
11. 虚伪的作品
12. 1958
13. 龙江颂
14. 飞天
15. 沈从文
16. 小鲍庄
17. 余秋雨
18. 白洋淀
19. 林斤澜
20. 赵振开

二、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. B 2. C 3. B 4. D 5. C
6. C 7. A 8. D 9. D 10. B

三、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题有1—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

1. ABCD 2. ABC 3. ACD 4. ABC 5. BCD

四、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

1. 对赵树理的评价可以分为三个阶段,即20世纪40年代后期、新中国成立前后至“文革”、“文革”结束至今,请简要说明这三个阶段赵树理研究的主要特点。

A. 在第一阶段,赵树理的创作得到了广泛赞誉,周扬、陈荒煤主要从政治评价着手,而郭沫若和茅盾则主要对作品的内容和形式给予了赞扬。(3分)

B. 在第二阶段,赵树理的创作一直处于褒贬毁誉之间,“左”的思潮越是泛滥,农民的利益越是受到损害,赵树理受到的批评就越多。(3分)

C. 在第三阶段,赵树理重新受到好评,先是其“现实主义”精神和“反封建”主题得到赞颂,后也指出了过于强调为政治服务对作品艺术性的妨碍,90年代后,其民俗和民间文化的内容受到重视。(3分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1分)

2. “第三代”诗人把自己称为“第三代”的主要理由是什么?“第三代”的出现是否符合诗歌发展的趋势?你怎样看待由于“第三代”的大量出现而引起的一场“美丽的混乱”?

A. “第三代”诗人认为,把诗从文言文中解放出来的“初期白话诗人”是第一代;把诗从政治工具中解放出来的“朦胧诗人”是第二代;而把诗从群体意识中解放出来的他们自己就是第三代。(3分)

B. “第三代”诗歌与朦胧诗一样,都具有先锋性和实验性,而且比朦胧诗更接近西方的后现代主义强调个体存在的意义和价值等特点,基本符合现代诗歌的发展趋势。(3分)

C. 清楚地说出自己对“美丽的混乱”的看法。(3分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1分)

五、分析题(共 40 分)

要求:在以下两题中任选一题,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅。该题不得少于 1000 字。

1. 京剧“样板戏”《智取威虎山》中的杨子荣形象,与小说《林海雪原》中的杨子荣形象在塑造手法上主要有什么不同?你认为,《智取威虎山》在艺术上有哪些得失?

2. 余华的创作大致经历了一个从先锋到世俗的变化,他本人对这个变化是十分清醒的理智的,你认为,应该如何评价他的这种选择?

- A. 论述不正确或不深入。(扣 5—10 分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣 5—10 分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣 5—10 分)
- D. 有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)