

试卷代号:2738

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试

## 民俗文化 试题

2010 年 1 月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、判断题(每小题 1 分,共 20 分。正确的在括号内划“√”,错误的划“×”)

- ( ) 1. 最早明确提出将“文化”作为一个体系而进行科学地研究的当属美国人类学家爱德华·泰勒。
- ( ) 2. 从民俗学的角度看,文化是一种过程,一种动态的过程,是人们生产、生活方式和表达方式的总和。
- ( ) 3. 民俗学意义上的“传统”,关注的是那种在很长一段时期内,没有发生过根本性的变动的那些东西。
- ( ) 4. 传统一般都具有相当的保守性。
- ( ) 5. 民俗的一个非常显著的特征是没有异文。
- ( ) 6. 目前,学术界一种较为普遍的分类方法是把各种民俗事项分为三类:口头民俗学,风俗民俗学和物质民俗学。
- ( ) 7. 风俗民俗学是以传统的风俗和习惯的形式传播的民俗事项。
- ( ) 8. 文明应该包容在文化之中,属于文化中较为特殊的一部分。
- ( ) 9. 物质民俗学主要包括民间建筑、民间美术(剪纸、年画、民间刺绣、玩具、香袋、风筝、神马、泥塑、纸扎、纸马等)、民间服饰、民间饮食等。
- ( ) 10. 教材中基本确定了神话的分类,即两大类,创世神话和英雄神话。各种有关起源,无论是人、是动物、还是季节、生活用具等,都可以列入前一类;其他关于半人、半神的英雄业绩的神话都可以列入后一类。

- ( )11. 与神话和故事相比,传说的地方色彩更淡一些。
- ( )12. 有一个程式化的开头,如“从前”、“很久很久以前”、“在一个很远的地方”或“在一个村子里”等,这样描述的是民间故事。
- ( )13. 传说不太强调事件发生地点的“真实性”。
- ( )14. “班干部管班干部”是谚语。
- ( )15. 正月十五元宵节,又称灯节。主要原因是这天的晚上的彩灯上大都写着谜语,因此元宵节上的谜语又称“灯谜”。
- ( )16. 谚语就是用一句结构完整的话来概括的真理或哲理。
- ( )17. 《阿诗玛》是彝族的神奇故事歌。
- ( )18. 《格萨尔》是英雄史诗。
- ( )19. 儿童“抓周”,是一种非常普遍的“人生礼仪”形式。
- ( )20. 中国舞蹈动作与姿势,对称变化较少。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

1. 简要说明民俗具有强烈的地方性。
2. 神话的内容一般都是关于万物的起源的,能举例并简要说明吗?
3. 简要说明民间舞蹈的类别。
4. 列举三种以上中国民间传统节日,并说出这些节日的一些特点。

得 分	评卷人

## 三、分析论述题(每小题 20 分,共 40 分)

1. 教材中关于民间美术常见的主题中,有这样一些论述,结合课程内容的学习,谈谈你的认识和感想。

祈子延寿主题:

生殖崇拜是民间美术中最为常见的主题。无论是“生命树”、“鱼穿莲”、“蛙(娃)踩莲”、“人面鱼”,还是“凤头鱼尾”、“龙头鱼尾”、“阴阳鱼”、“八卦鱼抓髻娃娃”、“女喜娃”、泥塑“人祖母猴”、“混沌面花”等造型,都突出地表现了中国人强烈的生殖崇拜和生命繁衍意识。

在民间大量出现的“抓髻娃娃”主要是以男女合体的形式出现的。抓髻娃娃的头上一一般都梳着两个“鸡”形的抓髻,有的时候,娃娃的肩上、衣服上、脚上也饰以鸡形。娃娃的两只手上,一边为兔,一边为鸡。很明显,鸡和兔分别是阴阳两种因素的象征物。娃娃身上装饰的图案,无论是指示女性的椒刺纹、柿蒂纹、双钱纹,还是指示男性的如意纹、回纹、云头、云锦纹等,生殖和繁衍的象征意义都是非常明显的。在民间信仰里,抓髻娃娃不仅是生殖繁衍女神,而且还是生命的保护神。

纳祸招祥、吉庆如意、祝福祝寿主题:

纳福招祥、吉庆如意、祝福祝寿等都是近代、现代乃至当代民间美术中常见的主题。许多素材都是从传统素材中继承发展而来。例如,原来表现阴阳相合观念的“丹凤朝阳”、“喜上眉梢”、“连年有余”等都被赋予了吉祥如意的新内涵。除此之外,五福临门、麒麟送子、八仙祝寿、福寿双全、万事如意等构成了民间美术的主旋律。

2. 怎样理解和认识中国饮食文化中暗含的中和思想?

试卷代号:2738

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第一学期“开放专科”期末考试

## 民俗文化 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 1 月

### 一、判断题(每小题 1 分,共 20 分。正确的在括号内划“√”,错误的划“×”)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. ×  | 2. √  | 3. ×  | 4. √  | 5. ×  |
| 6. √  | 7. √  | 8. √  | 9. √  | 10. √ |
| 11. × | 12. √ | 13. × | 14. × | 15. √ |
| 16. √ | 17. √ | 18. √ | 19. √ | 20. × |

### 二、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

1. 简要说明民俗具有强烈的地方性。

任何民俗都不可能脱离其赖以生存的文化环境,一方面,文化传统需要借助于各种民俗作为其存在与传播的载体,另一方面,各种民俗必须具有一定的文化内涵才具有真正的价值和意义,否则,它们就会失去存在的意义而变成一群毫无生命的符号。尽管一些民俗事项在全国各地乃至世界各地都有异文,但如果把这些异文进行比较的话,我们会发现每一个地区或民族的异文都反映出了不同的文化传统,在某种程度上代表着某个地区或民族的处事态度、价值观念等。

2. 神话的内容一般都是关于万物的起源的,能举例并简要说明吗?

一般涉及的问题有“世界是怎样形成的”、“日月”、“四季”、“风雨雷电”、“动植物”等事物的起源等。还有各种文化现象的起源,如“火”、“谷种”、“文字”的起源等。如“盘古神话”讲述了天地是如何被开辟,世界是怎样形成的。

3. 简要说明民间舞蹈的类别。

- (1)模拟舞蹈
- (2)情爱舞蹈
- (3)篝火舞蹈
- (4)功能舞蹈

4. 列举三种以上中国民间传统节日,并说出这些节日的一些特点。

(参见 106—108 页,根据学生具体回答适当给分)

### 三、分析论述题(每小题 20 分,共 40 分)

1. 结合课程内容的学习,谈谈你对民间美术常见的主题的认识和感想。

评阅参考:只要学生有正确的观点并能够适度论证,即可给较高分。

2. 怎样理解和认识中国饮食文化中暗含的中和思想?

一是阴阳调和。在古人看来,机体的正常运行有赖于阴阳调和,疾病的产生从根本上说是由阴阳失调、偏胜偏衰导致的。因此,调和阴阳,促进阴平阳秘,有助于抵御疾病、保持健康。

二是五味调和。“五味”是指食物中的酸、甘、辛、苦、咸五种味道。古人认为五味入口,各入五脏,酸入肝、咸入肾、辛入肺、甘入脾、苦入心。五味各有各的作用,酸味收敛固涩,苦味清热燥湿,甘味补益诸脏,辛味行气止痛,咸味软坚散结。

中国饮食文化自始至终都在追求“和”的境界,并以此作为达到最高均衡与和谐的阶梯。

(两部分内容各占 10 分,视学生回答的具体情况酌情给分)

说明:简答题与论述题的评判,不要拘泥于本答案,重在视学生回答的具体情况酌情给分。一般讲,只要列出观点,能够有论据支撑,并能够有一定的论述,即可以给较高分。分数可以根据观点、论据、论述三个部分各占 30%、30%、40%的比例分配。