

试卷代号:11340

座位号

国家开放大学2022年秋季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2023年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择(每题1分,共10分)

- 唐传奇《莺莺传》的作者是()。
A. 元稹
B. 白居易
C. 白行简
D. 李朝威
- 杂剧作家()的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。
A. 郑光祖
B. 尤侗
C. 徐渭
D. 汤显祖
- 下列作品在题材类型上属于神魔小说的是()。
A. 《荡寇志》
B. 《隋唐演义》
C. 《杨家府演义》
D. 《封神演义》
- 侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。
A. 《紫钗记》
B. 《娇红记》
C. 《桃花扇》
D. 《秣陵春》
- 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家()的作品。
A. 纪君祥
B. 康进之
C. 尚忠贤
D. 马致远
- 戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的(),作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。
A. 《吴越春秋》
B. 《浣纱记》
C. 《江东白苎》
D. 《五湖游》

- 明代戏曲流派临川派的代表人物是()。
A. 王骥德
B. 汤显祖
C. 沈璟
D. 吕天成
- 《夷坚志》是宋代作家()的作品,是宋代志怪小说中篇幅最多的一部。
A. 苏轼
B. 洪迈
C. 干宝
D. 李复言
- 小说《孽海花》的作者是()。
A. 曾朴
B. 吴趼人
C. 韩邦庆
D. 李百川
- 下列小说集属于文言小说的是()。
A. 《京本通俗小说》
B. 《传奇》
C. 《古今小说》
D. 《清平山堂话本》

得分	评卷人

二、填空(每题1分,共10分)

- 小说集《_____》反映了乱世知识分子的生活,用艺术形象阐释了魏晋风度,如其《任诞》中的“刘伶纵酒”故事。
- 唐代作家_____的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧,被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。
- 历史演义小说《东周列国志》是明代作家_____编写的叙述春秋战国史事的名作。
- 清代文言小说集《子不语》的作者是_____。
- 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先创作的传奇《_____》,作品写林冲逼上梁山的故事。
- 蔡伯喈是著名曲家高明的南戏《_____》中塑造的一个文人形象。
- 明代作家_____的《狂鼓史渔阳三弄》借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。
- 传奇名作《一捧雪》是著名作家_____的作品。
- 中国古典喜剧杰作《_____》借误会、巧合牵合韩生和淑娟、威生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。
- 描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。

22. 汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面?

23. 结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

试卷代号:11340

2022年秋季学期考试
古代小说戏曲专题 参考答案(开卷)

2023年1月

一、选择(每题1分,共10分)

1. A
2. A
3. D
4. C
5. A
6. B
7. B
8. B
9. A
10. B

二、填空(每题1分,共10分)

11. 世说新语
12. 蒋防
13. 冯梦龙
14. 袁枚
15. 宝剑记
16. 琵琶记
17. 徐渭
18. 李玉
19. 风筝误
20. 方培成

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。

答案要点:(1)塑造了一批个性鲜明的绿林好汉形象,善于刻画同类人物各自的特点(7分)
(2)能够结合人物处境经历的变迁写出人物性格的发展变化。(8分)

22. 汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面?

答案要点:(1)强调“情”,为杜丽娘故事注入以情胜理的内容,这在当时有着巨大的时代意义。(7分)(2)杜丽娘的爱自然、爱青春带有要求个性解放、追求个性自由的时代特征。(8分)

23. 结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。

答案要点:(1)精彩的喜剧冲突,如张生、莺莺、红娘间性格差异造成的误会冲突。(5分)
(2)成功的心理描写,善于利用景物描写以及夸张、对比等手法描写心理。(5分)(3)雅俗共赏的语言,既善于熔铸古典诗词进入曲词,又能够吸收群众口语。(5分)

四、论述题(共35分)

24. 试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

答案要点:

(1)情节线索趋于单一。重点写一个人物、一个故事,使作品脉络清楚,情节曲折变化而又严密周到。(7分)
(2)精于场面设计。善于选择最能表现主题和人物性格的事件,设计成生动感人的场面,加以细致描写;同时运用线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。(15分)
(3)精心构思巧合。讲究故事性,将“无巧不成书”作为安排情节的标准。(13分)