

○—○—○—

学 号
姓 名
分校(工作站)

○—○—○—

题
号
不
内
线
封
密

试卷代号:11309

座位号

国家开放大学2022年秋季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2023 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 70%。考试时间为 90 分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 五四时期发表《人的文学》一文,倡导“人的文学”“平民的文学”的是()。
A. 鲁迅 B. 周作人
C. 胡适 D. 沈雁冰
- 与冰心同为“小诗运动”重要诗人的是()。
A. 汪静之 B. 宗白华
C. 徐志摩 D. 郭沫若
- 在中国现代文学史上最早使用“幽默”一词的人是()。
A. 鲁迅 B. 沈从文
C. 丰子恺 D. 林语堂
- 中国话剧正式拉开序幕的标志是 1906 年成立的社团()。
A. 春柳社 B. 进化团
C. 民国戏剧社 D. 南国社
- 20 世纪 30 年代的文坛形成了三足鼎立的局面,三类文学各自拥有广泛的读者群,它们是()。
A. 左翼文学、民族文学、新感觉派文学 B. 左翼文学、京派文学、解放区文学
C. 京派文学、新感觉派文学、国统区文学 D. 左翼文学、新感觉派文学、京派文学
- 下列茅盾小说中不属于农村题材的是()。
A. 《动摇》 B. 《春蚕》
C. 《秋收》 D. 《残冬》

- 1930 年加入左联,曾受到国民党的软禁,逃脱后前往陕北革命根据地继续进行创作的女作家是()。
A. 萧红 B. 丁玲
C. 谢冰莹 D. 冰心
- 张恨水小说中被认为与《红楼梦》有诸多相似之处的是()。
A. 《啼笑因缘》 B. 《八十一梦》
C. 《五子登科》 D. 《金粉世家》
- 在三四十年代的诗歌创作中,代表了“左翼”诗歌潮流新发展的是()。
A. 七月诗派 B. 后期新月派
C. 现代诗派 D. 象征派
- 描写东北地区一个叫元茂屯的村子从 1946 到 1947 年土地革命全过程的作品是()。
A. 《暴风骤雨》 B. 《李家庄的变迁》
C. 《太阳照在桑干河上》 D. 《三里湾》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

- 鲁迅的《补天》《理水》《非攻》等改写神话和历史题材的小说收入小说集《 》。
- 郁达夫的小说,开创了现代小说中的“ 者”形象系列。
- 1920 年,胡适的白话诗集《 》出版,是中国新文学史上第一部个人诗集。
- 郭沫若的诗集《 》体现了五四狂飙突进的精神,给文坛带来了一股奇异的浪漫主义雄风。
- “自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去,此后幸福的度日,合理的做人。”出自鲁迅的杂文《 》。
- 年,中国左翼剧团联盟成立,之后又改组为以个人名义参加的“中国左翼戏剧家联盟”(简称剧联),成为中国共产党直接领导下成立的重要左翼文艺组织。
- 《雷雨》在戏剧结构的安排上遵循了古典主义的“ 律”。
- 初期左翼小说作家对革命抱有不切实际的幻想,随意增添“革命加 ”的故事情节,人物脸谱化、结构公式化,内容宣传化。
- 作家 的第一部小说集《南行记》,描写了作者早年漂泊于云南边境和缅甸时的所见所闻,塑造了各种流民形象,具有浓郁的地方色彩。
- 鲁迅在为萧红的《 》所做的序言中,评价这部作品写出了“北方人民对于生的坚强,对于死的挣扎”,并展现了“女性作者的细致的观察和越轨的笔致”。
- 张爱玲的小说集《 》于 1944 年出版,收录了《金锁记》《倾城之恋》《封锁》等十篇短篇小说。
- 长篇小说《财主底儿女们》是 作为七月派作家贡献给新文学的重大收获。
- 1936 年出版其第一本诗集《大堰河》的诗人是 。
- 在现代诗派中,戴望舒是主情派的代表, 是主智派的代表。
- 作家 在小说中塑造了水生嫂、吴召儿、秀梅等可敬可爱、光辉照人的女性形象。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 闻一多提出的“三美”主张是“早期新月诗派”的重要理论纲领。请简要说明“三美”主张的主要内容。

27. 简要说明《子夜》围绕吴荪甫和赵伯韬所展开的三条主要故事线索。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 在同时代作家们争先表现青年知识分子的觉醒和“出走”时,鲁迅先生带着新文化运动退潮后的困惑和凄迷,率先对曾经勇猛抗争的知识分子进行了冷峻的剖析和反思。请结合具体的知识分子形象,分析鲁迅先生诗如何审视知识分子的心灵的。

29. 《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏的故事情节,但也被认为“太像戏了”,人工痕迹较浓。请结合作品,谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的认识。

试卷代号:11309

2022年秋季学期考试

中国现代文学专题 参考答案（开卷）

2023年1月

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

1. B
2. B
3. D
4. A
5. D
6. A
7. B
8. D
9. A
10. A

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 故事新编
12. 零余
13. 尝试集
14. 女神
15. 我们现在怎样做父亲
16. 1930
17. 三一
18. 恋爱
19. 艾芜
20. 生死场
21. 传奇
22. 路翎
23. 艾青
24. 卞之琳
25. 孙犁

三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 闻一多提出的“三美”主张是“早期新月诗派”的重要理论纲领。请简要说明“三美”主张的主要内容。

- (1)“音乐美”,主要指音节和韵脚的和谐,一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。(5 分)
- (2)“绘画美”,主要指诗的用词要做到有画面、有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。(5 分)
- (3)“建筑美”,主要指从诗的整体外形上看,节与节、行与行之间要匀称均齐。(5 分)

27. 简要说明《子夜》围绕吴荪甫和赵伯韬所展开的三条主要故事线索。

(1)以赵伯韬为代表的金融买办资本家,在美国财团和蒋介石政府的支持下,企图控制、摧残中国民族工业的活动。(5 分)

(2)以吴荪甫为代表的民族工业资本家为办企业,力图摆脱帝国主义和买办阶级的控制,面临双重矛盾:一方面和买办资本家、帝国主义的矛盾;一方面和工人农民的尖锐矛盾。作品揭示了吴荪甫在这两种矛盾的夹击之下走向破产的过程。(6 分)

(3)共产党领导的汹涌澎湃的工农斗争,以及乡下农民暴动和丝厂工人罢工。(4 分)

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题。

28. 在同时代作家们争先表现青年知识分子的觉醒和“出走”时,鲁迅先生带着新文化运动退潮后的困惑和凄迷,率先对曾经勇猛抗争的知识分子进行了冷峻的剖析和反思。请结合具体的知识分子形象,分析鲁迅先生诗如何审视知识分子的心灵的。

29. 《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏故事情节,但也被认为“太像戏了”,人工痕迹较浓。请结合作品,谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的认识。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5-10 分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣 5-10 分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)
- (5)答案不足 600 字。(扣 5-10 分)