

试卷代号:22412

座位号

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

基础写作 试题(开卷)

2024年1月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 写作化生律
2. 惯例经验
3. 心理描写
4. 实用(认知)性文体

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述层次安排的主要原则。
6. 简述议论的几种主要技法。

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述抒情的类型。

四、写作(40分)

8. 阅读史铁生的《我与地坛》(节选),根据要求作文。

我与地坛(节选)

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之,只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了,而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历经沧桑在那儿等待了四百多年。

(22412号)基础写作试题第1页(共2页)

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密聚的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,撮一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窸窣窣窸窣窸窣片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点?并且庆幸并且感激这样的安排?

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度,对《我与地坛》(节选)展开评论,写一篇文章。

写作要求:

- (1)自选角度,题目自拟;
- (2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;
- (3)不少于1000字。

(22412号)基础写作试题第2页(共2页)

○-○-○

考点名称:

姓名:

学号:

○-○-○

试卷代号:22412

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

基础写作 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年1月

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 写作化生律

指在构成写作活动的那些基本因素之间,存在着一种相互进入、相互转化、相互融合,以致最终生成具有新质的写作成果的关系。具体表现在三个方面:一,写作内容是写作主体与写作客体化生关系的产物;二,写作形式是写作主体与写作客体化生关系史的产物;三,写作文本是写作内容与写作形式化生关系的产物。

2. 惯例经验

读者在长期的阅读经验的沉淀过程中,逐渐形成对写作的书面性形式化因素的自觉或不自觉的心理接受习惯,即所谓惯例经验。

3. 心理描写

心理描写重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性,给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致,心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写,也可以通过内心独白的方式来表现,还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现。

4. 实用(认知)性文体

所谓实用(认知)性文体,就是以写作方式表现的写作者依据自身认知结构对客观事实的一种确认。在这一类文体的写作中,写作主体已有的认知结构如何,将最直接、最鲜明地通过写作内容体现出来。其写作目的在于以告知的方式交流信息。

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述层次安排的主要原则。

- (1)组合部分的不可或缺性;
- (2)组合次序的不可调换性。

(每点4分。适度展开2分。)

6. 简述议论的几种主要技法。

- (1)例证法;
- (2)引证法;
- (3)反证法。

(每点3分。适度展开1分。)

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述抒情的类型。

抒情,是写作者运用情感化的语言,主要借助于除说明之外的其他表达方式来表达和表现内心情感的一种特殊表达方式。其类型主要有二:

- (1)直接抒情,写作者以直接的方式抒发感情。
- (2)间接抒情,借助于其他的方式,主要是叙述、描写和议论来达到抒发作者情怀的目的。

(每个要点6分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(共40分)

8. 评分标准

36—40分	达到试卷所提出的各项要求。
31—35分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
26—30分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
21—25分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
20分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。