

试卷代号:11308

座位号

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2024年1月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、选择题(已知作品选择作家。每题1分,共10分)

- 1.《母亲》()

A. 高尔基	B. 法捷耶夫
C. 绥拉菲莫维奇	D. 马卡连柯
- 2.《窥视者》()

A. 娜塔莉·萨洛特	B. 罗伯-格里耶
C. 阿达莫夫	D. 斯特林堡
- 3.《荒原》()

A. 乔伊斯	B. 艾略特
C. 里尔克	D. 瓦雷里
- 4.《到灯塔去》()

A. 高尔斯华绥	B. 普鲁斯特
C. 吴尔夫	D. 卡夫卡
- 5.《第二十二条军规》()

A. 托马斯·品钦	B. 纪德
C. 波德莱尔	D. 海勒
- 6.《福赛特世家》()

A. 萧伯纳	B. 高尔斯华绥
C. 罗曼·罗兰	D. 雷马克

- 7.《百年孤独》()

A. 阿斯图里亚斯	B. 鲁尔福
C. 马尔克斯	D. 富恩特斯
- 8.《美国的悲剧》()

A. 海明威	B. 田纳西·威廉斯
C. 德莱赛	D. 斯坦贝克
- 9.《天边外》()

A. 加缪	B. 乔伊斯
C. 萨特	D. 奥尼尔
- 10.《秃头歌女》()

A. 尤奈斯库	B. 克罗德·西蒙
C. 贝克特	D. 库尔特·冯尼格特

二、填空题(每空2分,共20分)

11. _____是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《_____》写一个贝多芬型的德国音乐家的一生。
- 12.“迷惘的一代”的代表作家之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。
- 13.“意识流”最初是心理学术语,由美国心理学家_____在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家_____从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家_____的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。
14. 表现美国式的存在主义思想,以喜剧形式表现悲剧内容,消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验,这些是_____ (填流派名)的基本特征。
15. _____ (填作家名)在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。
16. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《_____》。其中的男主人公名叫_____。

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 什么是意识流小说中的“自由联想”?它对于组织小说的情节结构有什么作用?
18. 什么是“垮掉的一代”?
19. 简述存在主义文学的基本特征。

四、论述题(25分)

20. 简要介绍“约克纳帕塔法”世系小说。

○-○-○

考点名称:

姓名:

号:

○-○-○

试卷代号:11308

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年1月

一、选择题(已知作品选择作家。每题1分,共10分)

1. A 2. B 3. B 4. C 5. D
6. B 7. C 8. C 9. D 10. A

二、填空题(每空2分,共20分)

11. ①罗曼·罗兰②约翰·克利斯朵夫
12. 菲兹杰拉德
13. ①威廉·詹姆斯②柏格森③弗洛伊德
14. 黑色幽默
15. 契诃夫
16. ①静静的顿河②葛利高里·麦列霍夫

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 什么是意识流小说中的“自由联想”?它对于组织小说的情节结构有什么作用?

①自由联想是意识流小说的常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

②自由联想虽然“自由”,但并不是毫无理由的胡思乱想,引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素,如声音、气味、图像、事情等,一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路,引发出新的思绪与浮想。(5分)

③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序,或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进,而是随着人的意识活动,通过自由联想来组织故事,不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。(5分)

18. 什么是“垮掉的一代”?

①“垮掉的一代”文学出现在第二次世界大战后。在这一时期,美国进入后工业社会,在物质丰裕和生活质量大大提高的同时,精神的苦闷和空虚、年轻一代的反叛状态,成为普遍的社会现象。(5分)

②代表作家作品主要有:杰克·凯鲁雅克的《在路上》,杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》等。(5分)

③“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致,小说方面以现实主义为主。(5分)

19. 简述存在主义文学的基本特征。

①法国存在主义作家都很关心现实问题,他们的作品都与现实密切相关。(4分)

②法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身,他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时,他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念,故而他们的作品被称为“存在主义文学”。(4分)

③从形式方面看,存在主义作家基本上是遵循传统的,但也在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”,即表现人在特殊环境下的艰难选择,表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然是第一人称的写实小说,其实叙述具有一种特有的冷漠,完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。(7分)

四、论述题(25分)

20. 简要介绍“约克纳帕塔法”世系小说。

答题要点:

①约克纳帕塔法世系小说,是福克纳以美国南方的历史文化和社会生活为基本素材,用若干部相互关联的长篇、中短篇小说构成的一个规模宏大的系列小说群。(5分)

②福克纳以家乡拉法耶特县为原型虚构了他小说中的“约克纳帕塔法县”;以牛津镇为原型虚构了约克纳帕塔法县的中心杰弗逊镇。在约克纳帕塔法这块2400平方英里的土地上生活着不同肤色、不同种族、不同阶层的人群,他们的日常生活、爱恨情仇、升沉变故都浓缩在沙多里斯、康普生、赛德潘、本德伦、斯诺普斯等几个家族的盛衰历史中,作品从本质上深入揭示了美国南方社会的历史文化变迁。(10分)

③《沙多里斯》是约克纳帕塔法世系的第一部小说,它几乎包含并隐伏了约克纳帕塔法世系小说的所有线索,其他主要作品还有《喧哗与骚动》《八月之光》《押沙龙,押沙龙》《我弥留之际》等。(5分)

④福克纳的创作灵感和内容都植根于美国南方古老的历史与现实生活,作品洋溢着浓郁的南方乡土气息。但他的创作在本质上又大大超越了乡土气息与地方观念,通过具有普遍意义的典型形象,表现了整个西方的现代观念,揭示了现代人普遍而深刻的精神危机和人性中本质的特征。在创作观念和技巧方面,福克纳不仅继承了优秀的现实主义传统,而且大量采用了现代主义的文学观念和手法,尤其是意识流手法,他是一个具有普遍意义和国际地位的世界作家。(5分)