

试卷代号:11289

座位号

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

### 中国当代文学专题 试题(开卷)

2024年1月

#### 注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

#### 一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 赵树理1955年发表的( )是我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说。  
A. 《三里湾》 B. 《铁木前传》  
C. 《艳阳天》 D. 《山乡巨变》
2. 老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品,不包括( )。  
A. 《龙须沟》 B. 《四世同堂》  
C. 《茶馆》 D. 《西望长安》
3. 高行健与刘会远合作创作的实验话剧是( )。  
A. 《绝对信号》 B. 《车站》  
C. 《正红旗下》 D. 《野人》
4. 一直梦想创造“一种民族和人类的结合,诗和真理合一的大诗”,创作了《亚洲铜》《五月的麦地》《土地》《太阳》等作品的诗人是( )。  
A. 北岛 B. 舒婷  
C. 顾城 D. 海子

(11289号)中国当代文学专题试题第1页(共3页)

5. 受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是( )。

- A. 阎连科 B. 刘醒龙  
C. 周大新 D. 关仁山
6. 《玫瑰门》的主人公是( )。  
A. 竹西 B. 司猗纹  
C. 大旗 D. 庄老太爷
7. 1984年,马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说( )。  
A. 《冈底斯的诱惑》 B. 《虚构》  
C. 《西海无帆船》 D. 《拉萨河的女神》
8. 散文《风雨天一阁》的作者是( )。  
A. 余秋雨 B. 韩少功  
C. 贾平凹 D. 巴金
9. 金庸的武侠小说中,于1967年开始创作,没有明确时代背景和真实历史人物,有着极强政治隐喻性的是( )。  
A. 《碧血剑》 B. 《笑傲江湖》  
C. 《神雕侠侣》 D. 《射雕英雄传》
10. 展现了“台湾各阶层同胞的‘乡愁’以及‘无根的一代’、‘流浪的中国人’的漂泊之苦和失根之痛”的《台北人》的作者是( )。  
A. 白先勇 B. 钟肇政  
C. 陈映真 D. 陈若曦

#### 二、填空题(每空3分,共30分。书写规范,不得有错别字)

11. 以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”“荷花淀派”和“\_\_\_\_\_派”等都具有鲜明地域文化特点。
12. 王安忆的《长恨歌》写出了主人公\_\_\_\_\_在动荡的岁月中的个性和活法的坚守。
13. 第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》,现代芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》,交响音乐《\_\_\_\_\_》。
14. “归来”的诗人主要指由于政治等原因自50年代以来陆续离开诗坛又重新回来的诗人,包括“\_\_\_\_\_派”诗人,如鲁藜、绿原、牛汉、曾卓等。

(11289号)中国当代文学专题试题第2页(共3页)

○-○-○

考点名称:

姓名:

学号:

○-○-○

15. 《与往事干杯》是\_\_\_\_\_的成名作,小说以第一人称的叙述方式,讲述了一个 17 岁的少女“我”(肖蒙)的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。

16. \_\_\_\_\_在《受戒》和《大淖记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。

17. 1981—1984 年间,张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、阿城的《\_\_\_\_\_》等作品共同汇成了“文化寻根”的浪潮。

18. 在“十七年”时期的散文作家中,\_\_\_\_\_与杨朔享有“北杨南秦”之誉。

19. 金庸凭借武侠小说的处女作《\_\_\_\_\_》一举成名,震惊文坛。

20. 诗歌社团\_\_\_\_\_诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。

### 三、简答题(每题 15 分,共 30 分。内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

21. 结合具体作品,简要说明郭小川诗歌中的哲理表达。

22. 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点,并各举一到两例代表作品。

### 四、分析题(30 分。不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

23. 白嘉轩是白鹿村的族长,既仁义忠厚又冷酷无情,这个人物的复杂性也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的人物形象。

试卷代号:11289

国家开放大学2023年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

1. A            2. B            3. A            4. D            5. A  
6. B            7. D            8. A            9. B            10. A

二、填空题(每空3分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

11. 荼子花  
12. 王琦瑶  
13. 沙家浜  
14. 七月  
15. 陈染  
16. 汪曾祺  
17. 棋王  
18. 秦牧  
19. 书剑恩仇录  
20. 蓝星

三、简答题(每题15分,共30分。内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述

与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)

21. 结合具体作品,简要说明郭小川诗歌中的哲理表达。

(1)善于将从生活中领悟到的哲理加以诗意的表现,无论是抒情诗还是叙事诗,无论是描绘现实生活图景,还是议论重大社会命题,都努力从自己的理解中提炼出闪耀着思想火花的哲理,发人深省,促人向上。(5分)

(2)在《望星空》《致大海》《白雪的赞歌》《一个和八个》中,探究和思考有关个体生命、时代历史潮流与宇宙恒常之间的深刻哲理。(5分)

(3)在《甘蔗林-青纱帐》《青纱帐-甘蔗林》中,将严峻的过去与甜美的现实联系起来,提出永葆革命青春的重大命题,其中包含的人生哲理引人思考,耐人寻味。(5分)

22. 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点,并各举一到两例代表作品。

(1)一是“暴力化叙事”时期。启蒙主义是一个极为重要的创作主题,主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判,即在作品中将历史拟人化,并对这一拟人化的历史施加暴力刑罚;还试图表达“批判国民性”的启蒙主题。在创作方法上重视形式实验,有着自觉的创新意识。主要作品有《十八岁出门远行》《四月三日事件》《一九八六年》《河边的错误》《现实一种》《鲜血梅花》等。(8分)

(2)二是“世俗化叙事”时期。小说主题历经了从先锋到世俗的巨大嬗变,从历史批判逐渐转向苦难与命运叙述,并逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。在创作方法上也愈加趋向于现实主义。如《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等。(7分)

四、分析题(30分)

23. 白嘉轩是白鹿村的族长,既仁义忠厚又冷酷无情,这个人物的复杂性也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的人物形象。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5-10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5-10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)答案不足600字。(扣3-5分)