

试卷代号:11333

座位号

国家开放大学2024年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2025年1月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列论说文属于韩愈的是()。
A. 《六国论》 B. 《贾谊论》
C. 《马说》 D. 《捕蛇者说》
2. 下列作品中属于五古的是()。
A. 李贺《金铜仙人辞汉歌》 B. 杜甫《咏怀古迹五首》
C. 曹操《观沧海》 D. 陶渊明《饮酒》
3. 下列马致远散曲作品中属于套数的是()。
A. 【越调·天净沙】《秋思》 B. 【双调·蟾宫曲】《叹世》
C. 【双调·夜行船】《秋思》 D. 【双调·庆东原】《叹世》
4. 唐代诗人()擅长创作绝句,《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。
A. 王昌龄 B. 李白
C. 李益 D. 杜牧
5. 下列作品不属于骈文的是()。
A. 《滕王阁序》 B. 《登泰山记》
C. 《与宋元思书》 D. 《吊魏武帝文》
6. 下列词牌不属于小令的是()。
A. 《如梦令》 B. 《念奴娇》
C. 《江城子》 D. 《浣溪沙》

7. 下列史书中属于纪传体的是()。
A. 《左传》 B. 《战国策》
C. 《汉书》 D. 《国语》
8. “两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”是宋代词人()恋情词中的名句。
A. 秦观 B. 晏殊
C. 晏几道 D. 姜夔
9. 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府 B. 南朝乐府
C. 北朝乐府 D. 唐代新乐府
10. 宋代古文名家欧阳修善写亭台记,()被朱熹称为“六一文之最佳者”。
A. 《黄州小竹楼记》 B. 《黄州快哉亭记》
C. 《醉翁亭记》 D. 《丰乐亭记》

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是宗庙祭歌的是_____。
12. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。
13. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
14. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。
15. “旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”出自刘禹锡怀古名篇《金陵五题》中的《_____》一诗。
16. 咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是_____。
17. 《秋兴八首》是诗人_____最著名的七律代表作品。
18. 古文名家_____的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《放鹤亭记》《石钟山记》等可为代表。
19. 《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂,是古文名家_____山水游记的代表作品。
20. 《湖心亭看雪》是明代作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 结合作品简析李白七古的特点。
22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有何不同。

四、论述题(每题35分,共35分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

试卷代号:11333

国家开放大学2024年秋季学期期末统一考试
古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2025 年 1 月

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. C
2. D
3. C
4. A
5. B
6. B
7. C
8. A
9. C
10. D

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 颂
12. 王安石
13. 曹植
14. 花间集
15. 乌衣巷
16. 姜夔
17. 杜甫
18. 苏轼
19. 柳宗元
20. 张岱

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 结合作品简析李白七古的特点。
答案要点:(1)李白多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(7 分)(2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(8 分)
22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
答案要点:(1)表现爱国忧民主题的作品风格多沉郁深婉。(8 分)(2)描写日常生活的作品多格调轻快、意境萧散。(7 分)

23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有何不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8 分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7 分)

四、论述题(每题 35 分,共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

答案要点:(1)章法结构上,柳永多按时间顺序叙写,周邦彦则打乱时空顺序,回环往复。(13 分)(2)抒情手法上,柳永多直接抒发感情,周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。(12 分)(3)语言风格上,柳永词自然流畅,不避俚俗;周邦彦词典雅精工。(10 分)