

试卷代号:11308

座位号

国家开放大学2024年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2025 年 1 月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、选择题(已知作品选择作家。每题1分,共10分)

1. 《静静的顿河》()
A. 高尔基 B. 法捷耶夫
C. 绥拉菲莫维奇 D. 肖洛霍夫
2. 《布登勃洛克一家》()
A. 娜塔莉·萨洛特 B. 托马斯·曼
C. 阿达莫夫 D. 斯特林堡
3. 《胆大妈妈和她的孩子们》()
A. 乔伊斯 B. 布莱希特
C. 里尔克 D. 瓦雷里
4. 《追忆似水年华》()
A. 高尔斯华绥 B. 普鲁斯特
C. 吴尔夫 D. 卡夫卡
5. 《第二十二条军规》()
A. 托马斯·品钦 B. 纪德
C. 海勒 D. 波德莱尔
6. 《福赛特世家》()
A. 萧伯纳 B. 高尔斯华绥
C. 罗曼·罗兰 D. 雷马克

7. 《百年孤独》()
A. 阿斯图里亚斯 B. 鲁尔福
C. 马尔克斯 D. 富恩特斯
8. 《愤怒的葡萄》()
A. 海明威 B. 田纳西·威廉斯
C. 德莱赛 D. 斯坦贝克
9. 《局外人》()
A. 加缪 B. 乔伊斯
C. 萨特 D. 奥尼尔
10. 《大师和玛格丽特》()
A. 尤内斯库 B. 克罗德·西蒙
C. 布尔加科夫 D. 库尔特·冯尼格特

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 善于制造“_____”是《巴巴拉少校》,也是萧伯纳戏剧的特点,即在剧本开始时合理的与不合理的双方在剧终时位置颠倒了,合理的成为不合理,不合理的成为合理。
12. 布莱希特认为戏剧不应该只表现世界、解释世界,而更应该起到教育作用,起到改造世界的作用,他提出了自己的“_____”理论。
13. “精通现代叙事艺术”是1954年诺贝尔文学奖颁奖词对获奖作家_____的评价,他的代表作是《老人与海》。
14. 1964年,索尔·贝娄发表了长篇小说《_____》,反映美国知识分子的精神危机。
15. 在戏剧方面,20世纪初俄国作家_____创作了《三姊妹》(1901)、《樱桃园》(1903)等名作,成为世界戏剧艺术革新的先驱。
16. 法国女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作,其中的著名论断是“女人不是天生的,而是造成的”。
17. 表现美国式的存在主义思想,以喜剧形式表现悲剧内容,消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验,这些是_____ (填流派名)的基本特征。
18. 1913年至1922年之间,高尔基以自己的童年、少年和青年时代的亲身经历为素材,写成了自传三部曲《童年》《_____》和《_____》。三部曲不仅是作家20岁以前的生活的纪实,还是表现新人成长、刻画新人形象的重要作品,是展现旧时代俄国社会的历史画卷。
19. 20世纪初期著名诗人_____在作品《空心人》(1925)中用“空心人”“稻草人”来比喻现代人,刻画出现代人的精神空虚。

三、简答题(每题15分,共45分)

20. 简述意识流小说的基本特征。
21. 什么是“迷惘的一代”?
22. 简述法国存在主义文学的基本特征。

四、论述题(25分)

23. 试析卡夫卡小说的艺术特色。

试卷代号:11308

国家开放大学2024年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2025 年 1 月

一、选择题(已知作品选择作家。每题 1 分,共 10 分)

1. D
2. B
3. B
4. B
5. C
6. B
7. C
8. D
9. A
10. C

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 颠倒场面
12. 叙事剧
13. 海明威
14. 赫索格
15. 契诃夫
16. 第二性
17. 黑色幽默
18. 在人间 我的大学
19. T. S. 艾略特

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

20. 简述意识流小说的基本特征。

答题要点:

第一,意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物的纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5 分)

第二,在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5 分)

第三,意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5 分)

21. 什么是“迷惘的一代”?

答题要点:

①“迷惘的一代”出现在两次世界大战之间的美国,主要代表作家作品有海明威的《太阳照常升起》,菲兹杰拉德的《了不起的盖茨比》等。(7 分)

②这批作家大都参加过第一次世界大战。战争让他们认识到自己是受骗者,于是不再相信虚伪的说教,对前途感到迷惘,甚至以玩世不恭的态度对现实表示消极的抗议。他们的创作一般采用现实主义方法。(8 分)

22. 简述法国存在主义文学的基本特征。

①法国存在主义作家都很关心现实问题,他们的作品都与现实密切相关。(4 分)

②法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身,他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时,他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念,故而他们的作品被称为“存在主义文学”。(4 分)

③从形式方面看,存在主义作家基本上是遵循传统的,但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”,即表现人在特殊环境下的艰难选择,表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人称的写实小说,其实叙述具有一种特有的冷漠,完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。(7 分)

四、论述题(25 分)

23. 试析卡夫卡小说的艺术特色。

答题要点:

一是象征。卡夫卡的“象征”,既寓意深奥,又可以理喻,既有鲜明的轮廓,轮廓里又包含多层的涵义。(5 分)

二是荒诞。卡夫卡的小说,情节扑朔迷离,宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。人变成了虫,猿变成了人;人死了还能说话,却进不了天国;艺人以绝食为生;狗在从事自我探索;中国皇帝的圣旨从深宫传出,怎么也到不了接旨人的手中,等等。不仅作品的整体构思和人物设计显示出荒诞性,而且在场景等细节描写上也属荒诞不经。(5 分)

三是悖谬。即悖论、反论。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学,以求达到耐人寻味的艺术魅力。例如,《饥饿艺术家》的主人公在表演到期时已饿得奄奄一息,但他还是愤愤不平:为什么不让他继续饿下去?乍一看,他如此甘心自我折磨,令人费解,近乎荒谬,但仔细一想,却又合乎逻辑——他既然是一个以表演饥饿为技的艺人,当然刻意追求技艺的精益求精,为了显示自己的艺术水平,他愿意继续饿下去。(5 分)

四是意识流。广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言(内心独白、回忆、幻想、联想等)所表现的流动状态的意识——来揭示人物的心理活动。例如,约瑟夫·K 被捕后的精神情绪,格里高尔变成大甲虫后的思想感受,《乡村教师》中“我”的自问自答和种种设想等等,无不都是如此。(5 分)

五是冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来,所有的人都是一样的可怜可悲可笑,人性如此,无可奈何,所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨,全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。正是借助这种苦涩的、辛酸的、痛苦的幽默——“含泪的笑”和冷漠的笔调,使作者和读者与痛苦保持一定的距离,尤其是遇到恐怖的场面,这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂,使读者既能把作品读下去,又能引起他对社会现实问题的深思。(5 分)