

国家开放大学2025年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2025年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 周处除三害的故事出自古代小说集()。
 - A. 《西京杂记》
 - B. 《明皇杂录》
 - C. 《隋唐嘉话》
 - D. 《世说新语》
2. 杂剧名作()通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗,塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。
 - A. 《曲江池》
 - B. 《金线池》
 - C. 《墙头马上》
 - D. 《潇湘夜雨》
3. 所谓“花雅之争”的“雅部”指的是()。
 - A. 京剧
 - B. 昆腔
 - C. 秦腔
 - D. 梆子腔
4. 下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品属于杂剧的是()。
 - A. 《梧桐雨》
 - B. 《长恨歌》
 - C. 《长恨歌传》
 - D. 《长生殿》
5. 严监生和严贡生兄弟是小说()的人物。
 - A. 《老残游记》
 - B. 《儒林外史》
 - C. 《儿女英雄传》
 - D. 《三遂平妖传》
6. 最早传播到西方、被法国作家伏尔泰改编过的著名悲剧作品是()。
 - A. 《青衫泪》
 - B. 《倩女离魂》
 - C. 《陈州糶米》
 - D. 《赵氏孤儿》

7. 小说《孽海花》的作者是()。
 - A. 韩邦庆
 - B. 吴趼人
 - C. 曾朴
 - D. 李百川
8. 讲述春秋战国史事的小小说《新列国志》的作者是()。
 - A. 袁于令
 - B. 冯梦龙
 - C. 许仲琳
 - D. 罗贯中
9. 下列作品属于文言小说的是()。
 - A. 《大唐三藏取经诗话》
 - B. 《阅微草堂笔记》
 - C. 《全相三国志平话》
 - D. 《清平山堂话本》
10. 下列作品中属于唐传奇的是()。
 - A. 凌濛初《红拂三传》
 - B. 张凤翼《红拂记》
 - C. 尚仲贤《柳毅传书》
 - D. 李朝威《柳毅传》

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 所谓“永乐大典戏文三种”指的是《_____》《小孙屠》和《错立身》。
12. 唐代作家_____的传奇《霍小玉传》描写妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧,被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。
13. 清代小说《_____》是一部专门暴露中国社会崩溃时期官场黑暗的力作,“制台见洋人”是其中一个著名片段。
14. 杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家_____的代表作,作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。
15. 《惊变》是传奇名作《_____》中著名的一折,突出表现了安史之乱带来的强烈的国破家亡之感。
16. 元代剧作家_____的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。
17. 清代戏曲名著《_____》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争,塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。
18. 清代李汝珍的小说《_____》描写唐敖游历海外诸国的奇闻异事,并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。
19. 杂剧名作《窦娥冤》讲述了窦娥被地痞无赖_____诬告、被贪官拷问处死的悲剧。
20. 杨龙友是清代传奇名作《_____》塑造的一个性格丰富复杂的文人形象。

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。
22. 以曹操为例,简要分析小说《三国演义》人物塑造的主要手法。
23. 蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书。寄托如此,亦足悲矣。”简要谈谈你对此的理解。

四、论述题(每题35分,共35分)

24. 汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

试卷代号:11340

国家开放大学2025年春季学期期末统一考试
古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2025年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

1. D 2. C 3. B 4. A 5. B
6. D 7. C 8. B 9. B 10. D

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 张协状元
12. 蒋防
13. 官场现形记
14. 徐渭
15. 长生殿
16. 马致远
17. 清忠谱
18. 镜花缘
19. 张驴儿
20. 桃花扇

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

答案要点:(1)通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。(5分)(2)通过二人的牵引介绍小说中的主要人物。(5分)(3)交代“将真事隐去”“用假语存焉”的特殊艺术手法。(5分)

22. 以曹操为例,简要分析小说《三国演义》人物塑造的主要手法。

答案要点:(1)通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。(5分)(2)在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。(5分)(3)一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(5分)

23. 蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书。寄托如此,亦足悲矣。”简要谈谈你对此的理解。

答案要点:1. 这是指蒲松龄借神鬼妖魅故事来批判社会现实、寄托自己的悲愤。(3分)2. 《聊斋志异》批判了以下内容:(1)抨击科举制度的黑暗腐朽。(4分)(2)描写理想的爱情婚姻,寄寓对现实婚姻的失望。(4分)(3)反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(4分)

四、论述题(每题35分,共35分)

24. 汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答案要点:

- (1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式,表现理想与现实之间的矛盾。(10分)
(2)以写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(10分)
(3)剧中人物个性鲜明,形象塑造非常成功。(10分)
(4)曲词优美,婉转精丽又泼辣动荡,兼有南北曲之长。(5分)