

国家开放大学2025年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2025年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(本题共15小题,每题2分,共30分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 1950年,赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布,赶写了短篇小说()。

A.《登记》	B.《“锻炼锻炼”》
C.《小二黑结婚》	D.《三里湾》
2. “奇袭奶头山”“智取威虎山”等情节出自作品()。

A.《皖南事变》	B.《红旗谱》
C.《林海雪原》	D.《三家巷》
3. 以北京烤鸭的美食文化为题材,反映了商业文化百味俱全的深层结构的话剧是()。

A.《恋爱的犀牛》	B.《茶馆》
C.《天下第一楼》	D.《车站》
4. 诗歌《这是四点零八分的北京》的作者是()。

A. 食指	B. 芒克
C. 绿原	D. 顾城

5. 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是()。

- | | |
|--------|--------|
| A.《浮躁》 | B.《废都》 |
| C.《秦腔》 | D.《商州》 |

6. 王安忆在1980年代的创作不包括()。

- | | |
|----------|----------|
| A.《长恨歌》 | B.《小鲍庄》 |
| C.《荒山之恋》 | D.《小城之恋》 |

7. 1977年底,刘心武在文学界乃至全社会激起了强烈的反响的短篇小说是()。

- | | |
|-----------|--------|
| A.《班主任》 | B.《伤痕》 |
| C.《天云山传奇》 | D.《蝴蝶》 |

8. 被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 韩少功 | B. 贾平凹 |
| C. 余秋雨 | D. 王小波 |

9. 金庸的武侠小说中,于1967年开始创作,没有明确时代背景和真实历史人物,有着极强政治隐喻性的是()。

- | | |
|----------|-----------|
| A.《碧血剑》 | B.《笑傲江湖》 |
| C.《神雕侠侣》 | D.《射雕英雄传》 |

10. 余光中诗集不包括()。

- | | |
|---------|---------|
| A.《槟榔树》 | B.《钟乳石》 |
| C.《万圣节》 | D.《天狼星》 |

11. ()执导的话剧《恋爱的犀牛》是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。

- | | |
|--------|--------|
| A. 赖声川 | B. 高行健 |
| C. 孟京辉 | D. 魏明伦 |

12.《台北人》是最能代表()创作成就的短篇小说集,“根本就是一部民国史”。

- | | |
|--------|--------|
| A. 钟肇政 | B. 余光中 |
| C. 张大春 | D. 白先勇 |

13. 诗人()的成名作是1979年发表的《致橡树》。

- | | |
|-------|--------|
| A. 舒婷 | B. 顾城 |
| C. 铁凝 | D. 迟子建 |

14. 在新时期初期的“意识流”小说创作中,()的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。

- A. 王蒙
B. 茹志鹃
C. 莫言
D. 徐星

15. 小说《尘埃落定》的作者是()。

- A. 韩少功
B. 阿来
C. 阿城
D. 王安忆

二、简答题(本题共 2 小题,每题 15 分,共 30 分。内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

16. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

17. 简述 20 世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。

三、分析题(本题共 1 小题,每题 40 分,共 40 分。不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具

体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字)

18. 请结合《红高粱》的具体内容,分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

试卷代号:11289

国家开放大学2025年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2025年7月

一、单项选择题(本题共15小题,每题2分,共30分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. A | 5. C |
| 6. A | 7. A | 8. D | 9. B | 10. A |
| 11. C | 12. D | 13. A | 14. A | 15. B |

二、简答题(本题共2小题,每题15分,共30分。内容切题,要点齐全,文字通顺,语气温和,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)

16. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

(1)“先进人物”,即走社会主义集体化道路的代表。他们乐观、自信,既有政治觉悟和牺牲精神,又有知识文化和学习欲望;(4分)

(2)“中间人物”,即走资本主义道路自发势力的代表。他们年长而智慧,对乡村生活有着深刻的认识,保守而怕穷,发自内心地向往“发家致富”,但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥;(4分)

(3)“异己分子”,即党内走资本主义道路的代表。他们大多精明而能干,有头脑、有经验、有知识,曾参加革命,在农民中有一定的威望和影响,但自负而自私,热衷于个人的发家致富,缺乏坚定的意志,成为革命道路上的变节者;(4分)

(4)“地主富农”,即农村中暗藏的阶级敌人的代表。他们大多凶狠而狡诈,曾有罪恶的历史,对穷苦大众有着深刻的仇恨。(3分)

17. 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。

(1)第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛,在反封建的潮流中,用写作的方式记录“人的觉醒”过程(3分)。代表作家:冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等(2分)。

(2)第二次形成于70年代末,在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中,女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中,且女作家多代同堂,逐渐形成集团军的趋势(3分)。代表作家:舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家(2分)。

(3)第三次出现在90年代。社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展,女性作家更多关注女性自身的问题,以女性视角表达内心的感受,“个人化写作”色彩强烈(3分)。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等(2分)

(11289号)中国当代文学专题答案第1页(共2页)

三、分析题(本题共1小题,每题40分,共40分。不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于500字)

18. 请结合《红高粱》的具体内容,分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

评分标准:

- (1)政治立场不正确或价值观错误,本题不给分。
- (2)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5-10分)
- (3)论述不清晰或不正确。(扣5-10分)
- (4)举例不具体或不恰当。(扣3分)
- (5)文字欠优美或不流畅。(扣3分)
- (6)答案不足500字。(扣5-10分)

(11289号)中国当代文学专题答案第2页(共2页)